

## SCHEDA TECNICA FILM: 17° PIANO

**TRAMA:** La storia di una donna che, interrogata dal proprio psicoanalista, descrive una serie di personaggi creati dalla sua fantasia e che vivono in un quartiere popolare.

Autore soggetto	Leone Creti
Autore sceneggiatura	Leone Creti
Regia	Leone Creti
Fotografia	Fulvio Grubissich
Musica originale	Leone Creti
Montaggio	Cleofe Conversi
Scenografia	Carlo Gervasi
Costumi	Tiziana Cassoni
Interpreti	Michele Margotta, Silvio Basilavecchio, Alessandro Fontana
Note	Opera seconda di Leone Creti, già attore per La verità di Cesare Zavattini. Come la sua opera prima Spiaccichiticacelo (presentata a Venezia nel 1984 nella sezione De Sica), non ha avuto alcuna distribuzione pur avvalendosi per entrambi i film della fotografia di Grubissich, già allievo della scuola Gaumont.
Compagine produttiva	Cinenatografica Crisalide S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1990
Durata	41'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEDA TECNICA FILM: 45° parallelo

gia' denominato : CAFFE' MOCAMBO

**TRAMA:** Nella cornice della natura emiliana bagnata dal Po e geograficamente delimitata dal 45° parallelo, ogni estate si ritrovano una donna di nome Anna, un ragazzino ospite della zia per le settimane di vacanza e un fotografo straniero, Tom, che cerca di documentare il degrado ambientale. Per qualche tempo le loro esistenze tanto diverse si fondono e si toccano nell'idilliaco panorama della pianura padana, mentre qualcuno cerca di battere il record di velocità di un motoscafo...

Autore soggetto	Attilio Concari
Autore sceneggiatura	Attilio Concari, Davide Ferrario
Regia	Attilio Concari
Fotografia	Renato Tafuri
Musica originale	Manuel De Sica
Montaggio	Michael Esser
Scenografia	Franca Bertagnolli
Costumi	Anna Maria Marsella
Interpreti	Andrea Quattromini, Miriam Bonafè, Elena Bonafè, Ivo Speroni, Alessandro Speroni, Francesco Maria Sciacco e con Valeria D'Obici (anna), Enzo Robutti (l'anziano), Andrea Puglisi (Andrea), Thom Hoffman
Note	Il titolo di lavorazione era <i>Caffè Mocambo</i> , il film ha partecipato alla mostra del cinema di Venezia nella sezione De Sica (Valeria D'Obici ha vinto il premio come migliore attrice) e al festival di Berlino 1987. Thom Hoffman, poi diventato anche regista, è uno degli attori ricorrenti nel cinema di Paul Verhoeven. La sceneggiatura è di Davide Ferrario che collaborerà ancora con Attilio Concari (noto fotografo pluripremiato) per <i>Guardami!</i> e lo vorrà come testimone per il documentario su Giovanni Lindo Ferretti <i>Sul 45° parallelo</i> .
Compagine produttiva	M.V.M. Films S.r.l.
Anno di produzione	1986
Durata	106'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: A DIO PIACENDO

**TRAMA:** L'ingegner Campami è stato colpito da ictus, la figlia Valeria prende le redini dell'azienda di famiglia con il poco celato intento di prenderne pieno possesso emarginando i propri fratelli. In ogni caso, bisogna prima liberarsi del padre la cui salute sta sorprendentemente migliorando. Roberto, ex-marito di Valeria, è un attore fallito del sottobosco del teatro d'avanguardia romano. La donna con i fratelli decide di simulare un incidente mortale lasciando aperto il gas, ma l'intervento dei bambini cambierà completamente l'esito dell'azione.

Autore soggetto	Filippo Altadonna
Autore sceneggiatura	Filippo Altadonna
Regia	Filippo Altadonna
Fotografia	Raffaele Mertes
Musica originale	Marco Werba
Montaggio	Carlo Valerio
Scenografia	Luciano Colosso
Costumi	Enrica Barbano
Interpreti	Corinne Clery (Valeria), Luigi Diberti (Roberto), Giovanni Visentin (Riccardo), Ivano Marescotti (Gianni), Marisa Merlini (Ileana, l'anziana Tata), Giri Reder (l'ingegner Campami), Clelia Rondinella, i piccoli Federico Murano e Sara Di Giovanni
Note	Opera prima e unica, mai uscita in sala, di un autore teatrale che ha dichiarato di essersi ispirato a Pietro Germi. Gran parte del film è stata girata in una villa anni Sessanta sulla Cassia.
Compagine produttiva	Teatrottanta S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1995
Durata	95'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: A FIOR DI PELLE

**TRAMA:** Una ragazza che studia recitazione si lascia con il suo fidanzato e scopre così che il mondo senza riferimenti sentimentali può essere molto difficile. Anche la sua relazione con un motociclista si svolgerà sotto il segno dell'incertezza.

Autore soggetto	Gianluca Fumagalli
Autore sceneggiatura	Gianluca Fumagalli, Edoardo Erba, Roberto Traverso
Regia	Gianluca Fumagalli
Fotografia	Fabio Cianchetti
Musica originale	Roberto Cacciapaglia
Montaggio	Osvando Barbero
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Mariella Valentini (la ragazza), Claudio Bisio (il motociclista), Roberto Traverso (l'attore con la canottiera), Gianluca Fumagalli (l'attore che fuma una sigaretta), Athina Cenci, Gigio Alberti, John Murphy
Note	Presentato nel 1987 al festival di Salsomaggiore. Racconta il mondo del teatro milanese anni Ottanta con molti attori che erano i comedians di Salvatore (Bisio, Alberti...).
Compagnie produttrici	Fiordifilm S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1987
Durata	98'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Storico

SCHEMA TECNICA FILM: **ABBANDONO DI ANNA E IVANA**

**TRAMA: NO DISPONIBILE**

Autore soggetto	Giovanni Santini
Autore sceneggiatura	Giovanni Santini
Regia	Giovanni Santini
Fotografia	Giampaolo Santini
Musica originale	
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Massimo Martini
Costumi	
Interpreti	
Note	Poche informazioni tratte dal certificato Siae, dopo varie ricerche non ci sono informazioni su trama e cast.
Compagine produttiva	Mondo Nuovo S.C.ARL.
Anno di produzione	
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: ADELAIDE

**TRAMA:** Il comandante Keller vive a fine Settecento in un castello con la moglie Clara e la figlia Adelaide. Quando lui muore, la moglie vorrebbe regolarizzare la sua posizione con il giovane amante che però scopre avere una relazione anche con la figlia Adelaide. Le due donne saranno prima rivali e poi unite nel combattere l'uomo che hanno scoperto di disprezzare.

Autore soggetto	Lucio Gaudino da un racconto di Arthur de Gaubinet
Autore sceneggiatura	Lucio Gaudino, Maria Chiara Martinetti, Roberto Ivan Orano
Regia	Lucio Gaudino
Fotografia	Raffaele Mertes
Musica originale	Antonio Di Pofi
Montaggio	Roberto Missiroli, Manuela Pellarin
Scenografia	Emilia Burtchiellaro
Costumi	Maurizio Paiola, Luigi Bonanno
Interpreti	Assumpta Serna (Clara), Agnese Nano (Adelaide), Andrea Prodan (Federico), Helmut Berger (Gilas), Philippe Leroy (il comandante Keller), Cochi Ponzoni (Bertani), Silvia Cohen (miss Dickinson)
Note	Il film è l'opera prima del regista poi molto attivo in televisione con <i>La squadra</i> e <i>Distretto di polizia</i> .
Compagnie produttrici	Partners Produzioni Audiovisive S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1991
Durata	80'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: ADELMO

**TRAMA:** Paola, giovane dottoressa cui è morto il marito, si reca in un paese dove è attratta dal giovane Adelmo, considerato lo scemo del villaggio. Tra i due nasce una tenera storia d'amore. Ma il paese critica duramente il rapporto tra i due e rende loro la vita impossibile, sino a quando Paola decide di lasciare la città.

Autore soggetto	Rocco Mortelliti
Autore sceneggiatura	Rocco Mortelliti, Andreina Camilleri, Roberto Pagni
Regia	Rocco Mortelliti
Fotografia	Felice De Maria
Musica originale	Cicci Santucci
Montaggio	Marcello Malvestito
Scenografia	Antonio Greco
Costumi	Antonio Greco
Interpreti	Rocco Mortelliti (Adelmo), Francesca Topi (Paola), Rina Franchetti (la vecchia), Pietro Bontempo, Richetto, Vincenzo De Angelis (il sindaco), Stefania Mortelliti, Francesca Topi, Giovanni Zaniboni
Note	Opera prima di Mortelliti, scritta con la figlia di Camilleri di cui Mortelliti è genero. In seguito Mortelliti girerà <i>La scomparsa di Patò</i> , da un famoso romanzo di Camilleri. Mortelliti sarà anche attore per Scola e in molti altri film.
Compagine produttiva	Nuovo Film S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1988
Durata	94'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEDA TECNICA FILM: AFFETTI SPECIALI

già denominato: **L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO**

**TRAMA:** Ivano è un tipo solitario che vive in simbiosi con una pecora e continua a cronometrare il tempo che scorre. Cris, suo fratello, è invece sempre pronto a corteggiare tutte le donne che passano. Loro madre entra in coma e i due si fidano di una macchina speciale che dovrebbe risolvere tutti i problemi. Ma naturalmente il marchingegno non funziona e le scelte diventano drastiche.

Autore soggetto	Giovanni Di Gregorio
Autore sceneggiatura	Giovanni Di Gregorio, Felice Farina, Luciano Manzalini, Eraldo Turra
Regia	Felice Farina
Fotografia	Roberto Meddi
Musica originale	Lamberto Macchi
Montaggio	Domenico Varone
Scenografia	Giancarlo Aymerich
Costumi	Paola Nazaro
Interpreti	Luciano Manzalini (Ivano), Eraldo Turra (Cris), Sabina Guzzanti (Anna), Emilia Della Rocca (la madre), Piero Natoli (l'autista cattivo), Anita Zagara (la moglie di Perrier), Felice Farina (Perrier), Salvatore Maira (l'infermiere), Osvaldo Alzari
Note	Regia di Felice Farina a partire da un soggetto di Gianni De Gregorio (quello di Gianni e le donne) scritto in collaborazione con i Gemelli Ruggeri che sono anche i protagonisti del film. Accanto a loro Anita Zagaria, resa famosa da Un medico in famiglia. Piccoli ruoli per i due registi Felice Farina e Salvatore Maira. La "macchina" è una scultura di Pietro Cascella.
Compagine produttiva	Orango Film sas
Anno di produzione	1991
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia



## SCHEMA TECNICA FILM: AGNES

**TRAMA:** Agnes, una ragazza francese, ha sposato Michele e con lui si reca nel suo paese al sud dell'Italia. Qui Michele riallaccia la sua relazione con una ex prostituta mentre Agnes è concupita da un cugino di Michele che cerca di violentarla. Agnes deciderà di andarsene via portando con se un oggetto di legno che le è stato regalato da un artigiano.

Autore soggetto	Giorgio Milanetti
Autore sceneggiatura	Giorgio Milanetti
Regia	Giorgio Milanetti
Fotografia	Renato Tafuri
Musica originale	Johann Sebastian Bach
Montaggio	Renato Tafuri
Scenografia	Letizia Ardillo
Costumi	Letizia Ardillo
Interpreti	Valeria Bruni Tedeschi (Agnes), Pietro Nicosia (Michele), Manrico Gammarota (Angelino), Barbara Valmorin (la mamma di Angelino), Angela Lucani (la prostituta), Piero Nicosia, Alfredo Pizzi
Note	Il primo ruolo da protagonista per Valeria Bruni Tedeschi.
Compagine produttiva	Il Varco S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1991
Durata	78'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: AGNIESZKA

già denominato: **SOLA**

**TRAMA:** Agnieszka è una ragazza polacca che arriva in Italia in cerca di lavoro con la madre e il fratello minore. Prima vivono in una pensione, poi in un alloggio alla periferia di Roma cercano ogni giorno occupazione. La ragazza vorrebbe partecipare a un concorso di bellezza ma è osteggiata dalla madre che lo ritiene una perdita di tempo. Sarà un'anziana signora romana, Italia, a spingerla a partecipare al concorso che la vedrà affermarsi.

Autore soggetto	Diego Febraro
Autore sceneggiatura	Diego Febraro
Regia	Diego Febraro
Fotografia	Alessandro Pavoni
Musica originale	Carlo Maria Cordio
Montaggio	Antonio Siciliano
Scenografia	Stefania Sconci
Costumi	Walter Azzini
Interpreti	Agnieszka Bryczek (Agnieszka), Francesco Apolloni, Lou Castel, Monica Guerritore, Lella Fabrizi (Italia), Leo Gullotta
Note	Cast di nomi piuttosto noti per un film che ha circolato pochissimo
Compagine produttiva	Ditta individuale Dieffe di Diego Febraro in coll. P & L International Film/ Alto Verbano
Anno di produzione	1994
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: AGOSTO

**TRAMA:** Le schermaglie di due fidanzati nello scenario desertico di Roma ad agosto, tra valige che si fanno e disfano mentre il giovane tenta di convincere la ragazza a non lasciarlo.

Autore soggetto	Massimo Spano
Autore sceneggiatura	Massimo Spano
Regia	Massimo Spano
Fotografia	Fabio Conversi
Musica originale	Massimo Nunzi
Montaggio	Mirco Garrone
Scenografia	Roberta Giudi Di Bagno
Costumi	Roberta Giudi Di Bagno
Interpreti	Roberto Citran, Sabina Guzzanti, Massimo Wertmuller, Antonino Juorio, Antonello Fassari, Monica Scattini, Alessandro Ruspoli, Francesca D'Aloja, Caterina Vertova, Raffaele Curi, Orazio Stracuzzi, Denise Du Chene De Vere, Riccardo Rossi, Mario De Candia, Eliana Lupo, Giselda Volodi, Gabriella Loi, Diego Ribon, Patrizia Genest, Andrea Emeri, Guido Alberto Arangio Ruiz, Carlo Di Maio, Gerarda Martire, Lydia Lundry, Paolo Buzzurro, Paolo Montevecchi, Lamberto Consani, Jacob Balslev Olesen
Note	
Compagine produttiva	Trio Cinema e Televisione srl
Anno di produzione	1994
Durata	72'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: ALTROVE

**TRAMA:** Il commissario Vivaldi sta per andare in pensione e gli affidano il caso di un giornalista televisivo che è stato trovato morto dieci anni dopo la sua scomparsa. Vivaldi interroga le persone vicine al giornalista: la moglie, l'amante, l'operatore con il quale litigava spesso e volentieri. Ma il mistero si infittisce e Vivaldi sembra perdere fiducia in se stesso.

Autore soggetto	Enzo Balestrieri, Maura Nuccetelli
Autore sceneggiatura	Enzo Balestrieri, Maura Nuccetelli con la collaborazione di Tommaso Di Francesco
Regia	Enzo Balestrieri
Fotografia	Stefano Moser
Musica originale	Carlo Siliotto
Montaggio	Filippo Bussi
Scenografia	Enzo Balestrieri
Costumi	Enzo Balestrieri
Interpreti	Duilio Del Prete (il commissario Vivaldi), Simona Proietti, Martio Vivado, Giuseppe Brucculeri, Dilia Waikaram
Note	Enzo Balestrieri 7 anni dopo questo film dirigerà Clown in Kabul, presentato alla mostra di Venezia. Lo sceneggiatore Tommaso Di Francesco è anche poeta, scrittore, saggista nonché giornalista di Il Manifesto. Nella colonna sonora anche la canzone Lontano, lontano di Luigi Tenco.
Compagine produttiva	Zoo Film S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1995
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Poliziesco

## SCHEMA TECNICA FILM: L'AMANTE SENZA VOLTO

già denominato: **TRADITORE NEL TEMPO**

**TRAMA:** In provincia di Rovigo un vecchio racconta quello che è avvenuto vent'anni prima. Il proprietario di una fabbrica di idrovore ha come sogno la pubblicazione del suo romanzo, la moglie (con sua grande invidia) è riuscita a pubblicare dei suoi racconti a fumetti. Il ménage tra i due si altera quando arriva una nuova bellissima vicina di casa della quale entrambi si innamorano. L'uomo ucciderà la moglie e sarà condannato, ma resta il dubbio se l'amante sia mai esistita...

Autore soggetto	Gerardo Fontana
Autore sceneggiatura	Gerardo Fontana, Paolo Girelli
Regia	Gerardo Fontana
Fotografia	Luca Santini
Musica originale	Jean-Hugues Roland
Montaggio	Roberto Missiroli
Scenografia	Patrizia Nicolosi (come da certificato Siae)
Costumi	Luciana Cavazzina
Interpreti	Claudio Botosso, Valeria Cavalli, Luigi Pistilli, Gerardo Fontana, Antonella Attili
Note	Gerardo Fontana ha girato altri due piccoli film. E' l'ultimo film interpretato da Luigi Pistilli, morto suicida quattro anni dopo e già colpito dalla depressione.
Compagine produttiva	Vega International srl
Anno di produzione	1992
Durata	92'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEDA TECNICA FILM: AMBROGIO

gia' denominato : ANNA

**TRAMA:** Anna vuole diventare capitano di marina, ma il padre (che è marinaio di lungo corso) tenta di dissuaderla. Lei si iscrive comunque all'Istituto Navale e i compagni la chiamano goliardicamente Ambrogio. Parte per Lisbona perché un'armatrice navale le promette un contratto, ma il viaggio è inutile. Però incontra Leo e con lui scappa in direzione di Portorico. L'azione si svolge nel 1959.

Autore soggetto	Wilma Labate, Sandro Petraglia
Autore sceneggiatura	Sandro Petraglia
Regia	Wilma Labate
Fotografia	Mauro Marchetti, Giuseppe Maccari
Musica originale	Roberto Ciotti
Montaggio	Nino Baragli
Scenografia	Maurizio Leonardi
Costumi	Sergio Ballo
Interpreti	Francesca Antonelli, Roberto Citran, Paolo Graziosi, Enrico Brignano, Fabio Poggiali, Marco Galli, Anita Ekberg.
Note	Primo film per Wilma Labate e per Enrico Brignano, qui nel ruolo di "Cicogna". Aiuto regista è Donatella Botti (poi produttrice), assistente alla regia Andrea Molaioli (poi regista). Nella colonna sonora Il tuo bacio è come un rock di Adriano Celentano.
Compagine produttiva	Cinelifa srl in coll. Istituto Luce
Anno di produzione	1992
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: L'AMERICA

già denominato: **UOMINI DI MAIS**

**TRAMA:** Un indio esce dal carcere in Guatemala e scopre che a casa sua non c'è più nessuno: la moglie è sparita, il figlio è in orfanotrofio. Si mette alla ricerca della donna e incontra vari campioni di umanità: un guerrigliero, un politico corrotto, un proprietario terriero spietato e un missionario che si batte per i diritti degli indios.

Autore soggetto	Fabrizio Ruggirello, Giulia Merenda
Autore sceneggiatura	Fabrizio Ruggirello, Giulia Merenda
Regia	Fabrizio Ruggirello
Fotografia	Federico Del Zoppo
Musica originale	Alberto Antinori
Montaggio	Cecicila Zanuso
Scenografia	Stefano Cervi
Costumi	Susanna Levesi
Interpreti	Raymundo Jose Coy ( <i>Gaspar</i> ), Saul Cardenas ( <i>Manolo</i> ), Roberta Lena ( <i>Maria</i> ), Roberto Sbaratto ( <i>Montenegro</i> ), Luigi Angelillo ( <i>Don Pepito</i> ), Angelo Orlando ( <i>Revelario</i> ), Julian Sands ( <i>Padre Tiziano</i> )
Note	Il regista è stato poi autore di un cortometraggio ( <i>Lu non fa miracoli</i> ) che ha vinto il Rome Independent Film Festival e di un documentario sulla vita di Michelangelo trasmesso da History Channel. La sceneggiatrice Giulia Merenda sarà poi autrice della sceneggiatura di <i>Quo vadis Baby – la serie</i> (2008) e di <i>Io che amo solo te</i> (2004, di Gianfranco Pannone). Julian Sands. Film quasi mai citato nelle filmografie di Julian Sands, che all'epoca aveva già lavorato con Joffè, Ivory, Russell e con i fratelli Taviani. Direttore di produzione e ufficio stampe è Pietro Reggiani, poi regista.
Compagine produttiva	Street Life Film srl in coll. Fono Roma Film Recording
Anno di produzione	1995
Durata	82'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: L'AMICO ARABO

già denominato: **L'UOMO DEI SOGNI**

**TRAMA:** Ernesto è un costruttore italiano che lavora in Tunisia ma deve tornare a casa per la morte della madre. Alcuni predoni assaltano l'autobus dove viaggia e feriscono a morte l'amico Amumen. Questi, prima di morire, nel delirio gli chiede di recuperare le dita che uno stregone aveva tagliato a Numa, una ragazza di cui era innamorato. Ritrovandole cesserà l'incantesimo e la ragazza tornerà in vita. La ricerca porta Ernesto in un mondo che non conosceva.

Autore soggetto	Carmine Fornari con la partecipazione di Michele Buono e Piero Riccardi
Autore sceneggiatura	Carmine Fornari con la partecipazione di Michele Buono e Piero Riccardi
Regia	Carmine Fornari
Fotografia	Vincenzo Marano
Musica originale	Antonio Aiazzi
Montaggio	Silvio Baglivo, Cinzia Brezza
Scenografia	Tajeb Jellouli
Costumi	Roberto Guarducci
Interpreti	Luca Barbareschi ( <i>Ernesto</i> ), Hichem Rostom ( <i>Amumen</i> ), Johara ( <i>Numa</i> ), Egizio Fabrici ( <i>direttore</i> ), Martine Gafsi ( <i>madre di Numa</i> ), Dalila Meftahi ( <i>Miryam</i> ), M. Ben Mabrouk ( <i>padre di Numa e stregone Imoduen</i> ), M. Najet ( <i>sorella di Numa</i> ), Ali ( <i>figlio di Ernesto</i> )
Note	Secondo film per il cinema della Casanova di Luca Barbareschi. Carmine Fornari è stato un regista di videoart (su molti maestri dell'arte contemporanea) e un realizzatore (per la società da lui fondata con Buno e Riccardi, qui produttori e sceneggiatori) di numerosi servizi documentari per magazines della tv italiana e straniera.
Compagine produttiva	Aleph Film snc in collaborazione con Casanova
Anno di produzione	1992
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico



## SCHEMA TECNICA FILM: AMORE, NON UCCIDERMI

**TRAMA:** Greta è una creatura fragile, sensibile, provata dalla morte prematura della madre e che ha un solo affetto vivente, il padre. Compensa la sua solitudine con lo studio, la musica, la pittura e la scuola in cui insegna. Potrebbe andare avanti così tutta la vita, ma incontra Andrea, 30 anni, colto, affascinante, spiritoso. Nasce un grande amore, sono felici. Ma per Andrea sarà solo un'avventura, tanto che contemporaneamente si fida con una ventenne. E proprio da questa Greta apprende la triste realtà. Disperata, prende la macchina per fuggire, guidando verso le terre che l'hanno vista bambina, verso l'unico bene, il padre. Ma questi muore improvvisamente mentre lei è in viaggio e quindi la sua disperazione aumenta. La sua mente, ormai malata, la porterà a cercare Andrea nei luoghi dove è stata felice, e continuerà a cercarlo sino alla follia finale..

Autore soggetto	Piero Nardi
Autore sceneggiatura	Piero Nardi
Regia	Piero Nardi
Fotografia	Carlo Poletti
Musica originale	Vincenzo Ricca
Montaggio	Giuliano Mattioli
Scenografia	Adriana Piersanti
Costumi	Rita Cecconi
Interpreti	Silli Togni ( <i>Greta</i> ), Riccardo Alvieri ( <i>Andrea</i> ), Emy Valentino, Silvia Viviani, Giancarlo Loffarelli, Silvana De Santis, Umberto Nardi, Claudia Cardinale, Maria Felicetta Elianti, Marco Zuccarelli, Marco Zerra, Maria Carla Gori, Maurizio Giusti, Armando Di Lenola, Alessandro Grossi, Fabio Serra
Note	Silli Togni è un'attrice svizzera presente anche in <i>L'aria serena dell'Ovest</i> di Soldini e <i>La scuola è finita</i> di Valerio Jalongo. Nel film non è presente Milly D'Abbraccio (citata in alcune fonti) che è invece tra gli interpreti di <i>L'ultimo innocente</i> , sempre diretto dallo sconosciuto Pietro Nardi.
Compagnie produttrici	Major Film srl
Anno di produzione	1990
Durata	80'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: ANCHE LEI FUMAVA IL SIGARO

già denominato: GIOBBE'/SOLO PER AMORE

**TRAMA:** Giobbe vive di espedienti e si innamora di Brambilla, prostituta che vive con un materasso attaccato alla schiena per fare prima. E' perseguitato da Bongo, socio della ragazza, e durante un furto di abiti per la sua amata uccide quattro poliziotti suscitando le ire di Madeddu, un commissario ricattato da Bongo. Si rifugia dalla madre, diventa una rockstar e fugge con l'amata beffando i due persecutori.

Autore soggetto	Alessandro Di Robilant
Autore sceneggiatura	Alessandro Di Robilant, Donata Pizzi, Julio Salinas
Regia	Alessandro Di Robilant
Fotografia	David Scott
Musica originale	Tony Carnevale, Marco Testori
Montaggio	Ruggero Mastroianni
Scenografia	Carolina Olcesa, Tommaso Bordone
Costumi	Carolina Olcesa, Tommaso Bordone
Interpreti	Maurizio Donadoni (Giobbe), Marietta Mehes (Brambilla), Hal Yamonouchi (Bongo), Alessandro Haber (il commissario Madeddu), Jole Silvani (la madre di Giobbe), Domenico Cicolechia, Andrea Coppola, Federico Ciuffolini, Victor Poletti
Note	Esordio alla regia per di Robilant, coadiuvato dall'aiuto regista anch'egli esordiente Maurizio Sciarra. In lavorazione si intitolava <i>Giobbe</i> , ai festival di Taormina e di Bellaria è stato presentato come <i>Solo per amore</i> , l'estetica è quella dei fumetti di Frigida-ire. Ultimo film di Jole Silvani, attrice e fantasista triestina che ha recitato anche con Fellini in <i>Lo sceicco bianco</i> .
Compagnie produttiva	Matthew's S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1986
Durata	98'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: ANNATA DI PREGIO

**TRAMA:** Uno speculatore sta rilevando per una società inglese tutti i vigneti di una zona. Il vecchio Elia è l'unico che resiste e per questo è in lotta con la figlia timorosa anche per l'eredità in quanto l'uomo sta per adottare un giovane. Lo scontro si inasprisce e Elia dovrà uccidere figlia e genero per difendere i suoi terreni.

Autore soggetto	Egidio Eronico, Pietro Conti, Elisabetta Grassi
Autore sceneggiatura	Egidio Eronico, Pietro Conti, Elisabetta Grassi
Regia	Egidio Eronico
Fotografia	Gianni Mammolotti
Musica originale	Ivan Lechev
Montaggio	Roberta Canepa
Scenografia	Maurizio Leonardi
Costumi	Julia Mc Millan, Claudia Tenaglia
Interpreti	Renato Carpentieri (Elia Zenghelis), Patrizia Piccini (Clara Zenghelis), Stefano Abbati (Alessia Cortese), Cristo Shopov (Gillo Bitter), Salvatore Rosiello (Demetrio), Petar Niagolov (Tommy Moro), Paolo Zadora (Biro)
Note	Il film è stato presentato al festival di Venezia. Il produttore è Mauro Calevi, poi alla guida dei progetti collettivi <i>De-Generazione</i> e <i>Feisbum</i> .
Compagnie produttrici	Nec Entertainment Group sas in coll. Interfilm Sofia Press
Anno di produzione	1994
Durata	84'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: ANTELOPLE COBBLER

**TRAMA:** Una ragazza ruba in un grande magazzino e viene portata dal direttore. Costui la rilascia perché la ragazza lo incuriosisce e perché è figlia di un magistrato. Prima di andare lei gli ruba il portafoglio e viene così coinvolta in una trappola che alcuni colleghi invidiosi hanno architettato per rovinarlo. Ma la ragazza si schiera con lui contribuendo a far fallire la congiura.

Autore soggetto	Antonio Falduto
Autore sceneggiatura	Antonio Falduto
Regia	Antonio Falduto
Fotografia	Roberto Meddi
Musica originale	Fabio Liberator
Montaggio	Alfredo Muschietti
Scenografia	Marta Zani
Costumi	Marina Sciarelli
Interpreti	Franco Trevisi (Luciano Lucani), Elisabetta Cavallotti (Anna Maria Tamagni), Mita Medici (Angela), Franco Interlenghi (avv. Germani), Luigi di Fiore (Salviati), Cosimo Cinieri (il rappresentante), Chiara Noschese, Patrizia Piccinini
Note	Premio speciale della giuria al festival di Annecy. Il regista, laureato al DAMS di Bologna, è all'opera prima (è stato in precedenza aiuto di Scola e Steno, scriverà poi sceneggiature e dirigerà documentari per poi tornare alla regia nel 2010 con <i>Il console italia-no</i> ). E' stato direttore del Vieste Film Festival. Nel cast anche la "ragazza del Piper" Mita Medici.
Compagine produttiva	Libra Film srl
Anno di produzione	1993
Durata	82'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Thriller

## SCHEMA TECNICA FILM: ANTEPRIMA AL TERZO BRACCIO

**TRAMA:** Due attori, uno di prosa e l'altro di varietà, si ritrovano in carcere per lievi reati e scrivono un copione. Usciti dal carcere lo propongono a un vecchio attore e a una comparsa, ma questi viene ucciso durante una rapina e un truffatore si impadronisce dei soldi di tutti. I due tornano in carcere e mettono in scena la rappresentazione con i detenuti. Un'amnistia li libera proprio quando lo spettacolo deve debuttare, ma con un espediente i due rimangono in carcere.

Autore soggetto	Daniele Pettinari, Luigi Spagnol
Autore sceneggiatura	Daniele Pettinari, Luigi Spagnol
Regia	Giancarlo Nanni
Fotografia	Roberto Romei
Musica originale	Giancarlo Nanni
Montaggio	Mela Marquez
Scenografia	M. Fiorentini
Costumi	Francesco Panni
Interpreti	Arnoldo Foà, L. Alessandri, Vinicio Diamanti, A. Iacono, Augusto Poderosi, S. Riolo, A. Vagani, B. Conti, G. Martini, Olivia Gozzano
Note	E' l'unica regia del fondatore del teatro del Vascello, scomparso nel 2010 e compagno di vita di Manuela Kustermann (come attore aveva interpretato <i>Partner</i> e <i>Le castagne sono buone</i> ). Pochissime notizie su cast e attori.
Compagine produttiva	La Fabbrica dell'Attore S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1995
Durata	82'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: APOCALISSE DI UN TERREMOTO

già denominato: DOPO IL TERREMOTO – LA FACCIA DEI LUIGINI

**TRAMA:** Ciro, emigrato in Canada, torna in Irpinia dopo il terremoto che ha distrutto quella zona accompagnato dall'amico canadese Anthony. Vuole cercare Maria, la fidanzata che risulta scomparsa e che era una promettente ballerina. Nel cercarla scoprono un mondo di camorra, di corruzione e di soprusi. Alla fine trovano Maria, che nel terremoto ha perso le gambe.

Autore soggetto	Giovanna Lenzi
Autore sceneggiatura	Giovanna Lenzi
Regia	Sergio Pastore
Fotografia	Domenico Paolercio
Musica originale	Carlo Rustichelli
Montaggio	Sergio Montanari
Scenografia	Paolo De Caro
Costumi	Gianni Panchani
Interpreti	Giorgio Ardisson (Anthony Starace), Ciro Sebastianelli (Ciro), Laura Donadomo (Maria), Stella Carnacina, Isa Miranda, Grazia Maio, Adriana Giuffrè
Note	Una curiosità: Isa Miranda è morta nel 1978, evidentemente il film utilizza anche materiale girato in precedenza per altri film. Per il resto, la denuncia sociale è caratterizzata da lunghissimi discorsi e dall'assoluta mancanza di azione e di situazioni. Sergio Pastore è considerato uno degli autori più trash del cinema italiano.
Compagine produttiva	Il Mezzogiorno Nuovo d'Italia S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1982
Durata	82'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: APURIMAC – L'ABISSO

**TRAMA:** Due fratelli appassionati di canoa affrontano il rio Apurimac, considerato la sorgente del Rio delle Amazzoni. Uno dei due muore e il fratello cade in depressione, riuscendo a uscirne solo compiendo un'altra pericolosa impresa su un torrente alpino.

Autore soggetto	Giovanni Dall'Oglio
Autore sceneggiatura	Giovanni Dall'Oglio
Regia	Giovanni Dall'Oglio
Fotografia	Giuseppina Albani, Pietro Dall'Oglio
Musica originale	Pietro Dall'Oglio
Montaggio	
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Pietro Dall'Oglio, Massimiliano Boninsegni, Sandro Sacchetti e i canoisti Tony De Ugarte, Guglielmo Castro, Manolo Lazo
Note	Cortometraggio finanziato dal ministero e diretto da due noti praticanti lo rafting (adesso hanno aperto una scuola di rafting presso la cascata delle Marmore a Terni). Coprodotto con il fondo di promozione turistica del Perù.
Compagnie produttrice	Ditta Individuale Adventure Cine Productions
Anno di produzione	1991
Durata	30'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Avventura

## SCHEMA TECNICA FILM: AQUERO

**TRAMA:** Bruna e Fabio erano fidanzati molto innamorati l'uno dell'altra. Si lasciano e dopo parecchio tempo si ritrovano in pellegrinaggio al Sacro Monte di Varallo per chiedere una grazia: lei è malata, lui vuole intercedere per una persona che gli è stata affidata. Si sentono ancora attratti, ma il loro riavvicinamento sfuma perché entrambi sono attirati da Aquero, un folle scienziato che cerca di racchiudere in un cristallo la forza della fede per resuscitare la moglie morta. Lo scienziato muore e Fabio rivela a Bruna perché il loro amore è impossibile: sono fratello e sorella. Il loro rapporto si normalizza, mentre dal cristallo esce una luce fortissima...

Autore soggetto	Aughi Solaro e Elisabetta Valgiusti
Autore sceneggiatura	Aughi Solaro e Elisabetta Valgiusti con la collaborazione di Gianfranco Fiore Donati e per i dialoghi di Riccardo Ghione
Regia	Elisabetta Valgiusti
Fotografia	Giorgio Urbinell
Musica originale	Lamberto Cardellini
Montaggio	Sergio Buzi
Scenografia	Fabiana Valgiusti
Costumi	Innocenza Coiro
Interpreti	Alvia Reale (Bruna) Alessandro Quasimodo (Fascio), Massimo Milazzo (Don Paolo), Cesare Bocci (padre Gabriele), Vanni Materassi (Aquero, lo scienziato), Sofia Amendolea (Nina), Maria Rosa Scotton (la cieca)
Note	Elisabetta Valgiusti esordisce come attrice nell'horror <i>La domenica del diavolo</i> (1980, di Raimondo Del Balzo) e si segnala nel 1982 con <i>Finalmente morta</i> , cortometraggio artistico e ironico trasmesso anche dai Raitre. Aquero nasce come film di finzione da un documentario sul Sacro Monte di Varallo presentato alla rassegna Filmmaker. Dirige altri documentari, spesso di carattere religioso. Tra gli interpreti Maria Rosa Scotton, campionessa italiana non vedente di judo.
Compagine produttiva	R.E.I.A.C. Film srl
Anno di produzione	1994
Durata	105'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico



SCHEMA TECNICA FILM: **GLI ARGONAUTI DEL PACIFICO**

**TRAMA: NON DISPONIBILE**

Autore soggetto	Giampaolo Santini
Autore sceneggiatura	
Regia	Giampaolo Santini
Fotografia	Giampaolo Santini
Musica originale	
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	<b>Dati presi dal certificato Siae</b>
Compagine produttrice	Mondo Nuovo S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1982
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: ARMONICA A BOCCA

**TRAMA:** Elisa, una ragazza con turbe psichiche, è ricoverata in un ospedale dal quale fugge. Quando viene ripresa il suo psichiatra la fa rinchiodere in una clinica privata e poi in un'abitazione, dove il suo unico rapporto con l'esterno è rappresentato dal suono di un'armonica a bocca.

Autore soggetto	Piero Natoli
Autore sceneggiatura	Piero Natoli, Marco Bellocchio
Regia	Piero Natoli
Fotografia	Tonino Nardi
Musica originale	Paolo Casa, Marco Sirena
Montaggio	Enzo Meniconi
Scenografia	Giovanni Busiri Vici
Costumi	Silvana Turchi
Interpreti	Luisa Maneri (Elisa), Antonio Ballerino (lo psichiatra), Bruna Celati.
Note	Marco Bellocchio scrive la sceneggiatura per Piero Natoli, che è stato a lungo il suo assistente, ispirandosi alle teorie psichiatriche di Basaglia. Natoli è stato attore con Verdone per <i>Compagni di scuola</i> e con Virzì per <i>Pranzo di ferragosto</i> : questa è la sua opera prima cui ne seguiranno altre. Presentato ai festival di Sorrento e Valladolid.
Compagine produttiva	Armonica Cinematografica s.r.l.
Anno di produzione	1979
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEDA TECNICA FILM: L'ARTE E LA SOCIETA'

**TRAMA:** Documentario diviso in due parti, Franz Kafka e la burocratizzazione del mondo e Dada e il tempo della guerra totale. Il regista ha realizzato altri documentari sull'arte, in particolare uno sull'opera di Alighiero Boetti.

Autore soggetto	Emidio Greco
Autore sceneggiatura	Emidio Greco
Regia	Emidio Greco
Fotografia	Emilio Bestetti
Musica originale	
Montaggio	
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	
Compagine produttiva	Antea srl
Anno di produzione	1988
Durata	25'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Documentario

## SCHEMA TECNICA FILM: L'ARTICOLO 2

**TRAMA:** Said vive in Italia dove lavora regolarmente. L'arrivo della sua prima moglie Fatma fa crollare l'equilibrio da lui raggiunto perché nel frattempo si è risposato, secondo la legge islamica, mentre in Italia la bigamia non è concessa. In tribunale verrà richiesta l'applicazione dell'articolo 2 della costituzione: l'uomo potrà avere le due mogli, purchè non vi sia coabitazione. La tragedia è in agguato.

Autore soggetto	Maurizio Zaccaro
Autore sceneggiatura	Maurizio Zaccaro
Regia	Maurizio Zaccaro
Fotografia	Pasquale Rachini
Musica originale	Alessio Vlad, Claudio Capponi
Montaggio	Rita Rossi
Scenografia	Giovanna Zighetti
Costumi	Laura Costantini
Interpreti	Mohamed Mifta (Said), Rabia Ben Abdallah (Fatma), Naima El Merchqui (Malia), Fabio Bussotti (Braccio di ferro), Susanna Marcomeni (L'avvocato), Massimo Mesciulan (funzionario ufficio immigrazione), Fabio Sartor (Saverio)
Note	Maurizio Zaccaro, già allievo di Ermanno Olmi, diventerà famoso per le sue regie televisive ( <i>Cuore</i> , <i>Le ragazze dello swing</i> ). La sceneggiatura ha vinto il premio Solinas.
Compagine produttiva	Produzioni Sire SRL /Bambù Cinema e Tv srl in coll. Con Reteitalia
Anno di produzione	1993
Durata	70'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

SCHEMA TECNICA FILM: **GLI ASSASSINI VANNO IN COPPIA**  
già denominato: DONNA DI MARMO

**TRAMA:** Roberto Ventura, avvocato di successo, assiste per caso in un bagno turco a un feroce assassino e deve a sua volta fuggire dagli esecutori che si sono accorti della sua presenza. Denuncia il fatto ma nessuno gli crede, anche perché del cadavere non c'è traccia. Si allontana dalla città anche perché si accorge che i due assassini lo cercano e trova rifugio presso Margherita, suo antioco amore che adesso vive in una casa in campagna. Ma gli assassini lo ritrovano anche lì, e non sarà facile liberarsi della minaccia.

Autore soggetto	Piero Natoli
Autore sceneggiatura	Piero Natoli, Francesco Costa, Paola Nazzaro
Regia	Piero Natoli
Fotografia	Carlo Cerchio
Musica originale	Carlo Crivelli
Montaggio	Mimmo Varone
Scenografia	Paola Nazzaro
Costumi	Paola Nazzaro
Interpreti	Massimo Bonetti (Roberto Ventura), Paola Pitagora (Margherita), Carlotta Natoli (Margherita giovane) Luisa Maneri (la prestigiatrice), Massimo Sonetti (Marco), Manuela Gatti (Francesca), Paola Nazzaro (Diana), Franco Interlenghi (il suocero), Leonardo Treviglio (Tommaso).
Note	Quarto film di Piero Natoli, che abbandona la commedia per una trama hitchcockiana. Alla fotografia Carlo Cerchio, figlio del regista Fernando. Il film segna anche il ritorno al cinema di Paola Pitagora e l'esordio da protagonista per Massimo Bonetti, poi protagonista in televisione di <i>La squadra</i> .
Compagine produttiva	Azione Cinematografica S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1991
Durata	95'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

**SCHEDA TECNICA FILM: UN TRANQUILLO MATRIMONIO DI PROVINCIA**  
già denominato: AUGH AUGH!(L'INDIANO RITORNA)/ AUGH AUGH!/UN INSOLITA STORIA  
D'AMORE

**TRAMA:** Dopo tanti anni il bel Danilo torna al suo paese. Lì conosce Simona, una bellissima ragazza promessa sposa al conte Corsini, notabile del paese. Si indurrà in ogni modo per far fallire questo matrimonio.

Autore soggetto	Marco Toniato, Lucio Manlio Battistrada
Autore sceneggiatura	Marco Toniato, Lucio Manlio Battistrada
Regia	Marco Toniato
Fotografia	Cristiano Pogany
Musica originale	Pino Donaggio
Montaggio	Raimondo Crociani
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Duilio Del Prete (il conte Giorgio Corsini), Andrea Occhipinti (Danilo Severini), Fabiola Toledo (Simona), Laura Trotter (Irma), Cochi Ponzoni, Diane De Curtis, Renata Zamengo
Note	Toniato, oggi scrittore, era stato aiuto regista per Germi, Lizzani e Ponzi e con questo film esordisce come regista. Nel film, prodotto da Gian Vittorio Baldi, gli attori principali sono Duilio Del Prete (che aveva interpretato <i>Amici miei</i> di Monicelli e che alternava l'attività di attore con quella di interprete delle canzoni di Brel) e il giovane Andrea Occhipinti, poi produttore e distributore. Girato nel 1978, presentato a Venezia (sezione De Sica) nel 1980, vincitore nel 1983 di un premio al festival di Bellaria.
Compagine produttiva	Kronos srl
Anno di produzione	1980
Durata	65'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: **BABY GANG**

**TRAMA:** Un bambino di nove anni a Napoli cerca la dose di droga per il fratello maggiore tossicodipendente. Ruba in casa e va da uno spacciatore a capo di una piccola gang. Un ragazzo della gang decide di aiutarlo e si fa accompagnare mentre spaccia. Troveranno un giovanew travestito che muore per una dose di eroina tagliata con del veleno. Insieme i due ragazzi troveranno lo spacciatore e lo uccideranno.

Autore soggetto	Salvatore Piscicelli
Autore sceneggiatura	Salvatore Piscicelli, Carla Apuzzo
Regia	Salvatore Piscicelli
Fotografia	Franco di Giacomo
Musica originale	Rosario Del Duca
Montaggio	Franco Letti
Scenografia	Franz Prestieri
Costumi	Franz Prestieri
Interpreti	Marco Testa (Luca) Daniele Marchitelli (Mastino) Claudio Boccalatte (Vito), Rino De Masco (Bucaneve), Andrea Mandolini (Pellecchia), Gennaro Cannavacciuolo (Mario). Iaia Forte
Note	Crudo dramma sulla droga minorile a Napoli scritto da Piscicelli con la moglie Carla Apuzzo, anche produttrice del film. Alla sua uscita fu visto come un prodotto neo-neorealista, la tendenza aperta da <i>Mery per sempre</i> di Marco Risi.
Compagine produttiva	Falco Film snc
Anno di produzione	1992
Durata	82'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: UN BACIO NON UCCIDE

**TRAMA:** Un gruppo di ragazzi, annoiati dalla monotonia delle loro esistenze e privi di qualsiasi scrupolo, vivono ai margini della società, come vagabondi, alla ricerca di sensazioni forti e avventure eccitanti in grado di far provare loro qualche emozione. Anche a costo della vita...

Autore soggetto	Max Semprebene
Autore sceneggiatura	Max Semprebene
Regia	Max Semprebene
Fotografia	Alberto Grifi
Musica originale	Marco Bretoni, Enrico Serotti
Montaggio	Mirco Garrone
Scenografia	Michele Sigurani
Costumi	Lino Leonelli
Interpreti	Sauro Marinelli (Drudo), Stephen Kamen (Barry), Barbara Misuraca (Ultra), Elisa Jane Satta (l'infermiera), Bully Abdul (il primario), Ester Gennai (Ester), Vincenzo Ducci (Vincent)
Note	La produttrice Camilla Nesbitt è oggi associata a Taodue. Il montatore Alberto Grifi è uno dei nomi più importanti del cinema indipendente italiano. La voce narrante è dell'attore e doppiatore Tonino Accolla, noto per il doppiaggio italiano dei Simpson.
Compagine produttrice	Nova Films srl
Anno di produzione	1994
Durata	68'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Avventura



## SCHEDA TECNICA FILM: LA BALLATA DI REN-HAM

già denominato: L'ALTRA META' DELLA NOTTE/GIOVANI EMOZIONI

**TRAMA:** Il maestro indiano Ren-Ham tiene ad Assisi un seminario su esistenza, arte e fantasia. Una ragazza romana si reca con alcuni amici per parteciparvi e il gruppo inizia un'esperienza ricca di aspetti positivi. Ma a poco a poco l'unità dei partecipanti si sfalda e quando il maestro comunica che se ne andrà tutto il gruppo cade in una profonda depressione.

Autore soggetto	Alberto Bennati
Autore sceneggiatura	Maurizio Angeloni, Alberto Bennati
Regia	Maurizio Angeloni
Fotografia	Giorgio Tonti
Musica originale	Carlo Siliotto
Montaggio	Sergio Buzi
Scenografia	Italo Scandariato
Costumi	Italo Scandariato
Interpreti	Andrea Cagliesi (Roberto), Maria Tona (Roberta), Pino Misiti (Ren-Ham), Ferdinando Arena (Paolone), Monica Cervini (Ilaria)
Note	Maurizio Angeloni ha tenuto corsi di yoga, scritto romanzi e dirige a Roma la Domus Talenti, spazio per attività multimediali. Alberto Bennati ha realizzato cortometraggi ( <i>Ricami d'assenza</i> ) e documentari ( <i>Teveramente</i> ). I due avevano già realizzato insieme un film su Cesare Pavese. Il film ha vinto un premio al film festival di Montecatini.
Compagine produttiva	Il volo dei gabbiani S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1991
Durata	96'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

SCHEMA TECNICA FILM: **I BAMBINI NON POSSONO ENTRARE**  
gia' denominato : BAMBINO E BAMBINA

**TRAMA:** TRAMA NON DISPONIBILE

Autore soggetto	Mario Ravasio
Autore sceneggiatura	Mario Ravasio
Regia	Mario Ravasio
Fotografia	Federico Bruno (Informazioni tratte dal certificato SIAE)
Musica originale	Oscar Prudente (Informazioni tratte dal certificato SIAE)
Montaggio	Mario Chiari (Informazioni tratte dal certificato SIAE)
Scenografia	Vittorio Rossi (Informazioni tratte dal certificato SIAE)
Costumi	
Interpreti	
Note	Dopo un'occasionale esperienza cinematografica come aiuto di Luigi Comencini sul set del televisivo <i>Pinocchio</i> , nel 1972, firma il suo unico film ben sedici anni dopo, <i>I bambini non possono entrare</i> , che rimane però inedito.
Compagine produttiva	I bambini di Terezin S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1988
Durata	82'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: **BANDITI**

già denominato: TANTI AUGURI... TESORO/STANCHI MORTI

**TRAMA:** In un paese imprecisato e in un futuro prossimo, tre maturi terroristi rapiscono il Primo Ministro e in seguito causano una sparatoria in un luogo pubblico procurando la morte di molte persone. Chiara, figlia del primo ministro Ullman, si innamora del più giovane dei terroristi, David, e medita di fuggire con lui e con i soldi del riscatto. Ma Amos, il capo del gruppo ucciderà i suoi complici. Ullman torna a guidare il paese.

Autore soggetto	Stefano Mignucci
Autore sceneggiatura	Stefano Mignucci, Gerardo Fontana, Paolo Girelli
Regia	Stefano Mignucci
Fotografia	Luca Santini
Musica originale	Paolo Vivaldi
Montaggio	Enzo Meniconi
Scenografia	Angelo Cantucci
Costumi	Patrizia Mustile
Interpreti	Ben Gazzarra (amos), Lino Troisi (Ullman) Lumi Cavazos (Anna), Marco leopardi (David), Mirca Viola (Chiara) Renato Mori (Karl), Roberto Antonelli (Maner), Marzio C. Honorato.
Note	Unico lungometraggio diretto da Stefano Mignucci, autore in precedenza di documentari e poi di trasmissioni televisive (Passaparola). Alla sceneggiatura anche Gerardo Fontana, docente universitario e autore di un film sul terrorismo nel 1980. Tra gli interpreti Ben Gazzarra e Mirca Viola (nel 1987 eletta Miss Italia ma senza assegnazione del titolo perché già sposata con il produttore Enzo Gallo; in seguito attrice e conduttrice televisiva).
Compagnie produttrici	Ditta Individuale Intolerance Film di Stefano Mignucci
Anno di produzione	1995
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: **BANGKOK...SOLO ANDATA**

**TRAMA:** I Marco, ricattato dal mafioso Pezzullo, è obbligato a recarsi in Thailandia per portare in Italia una partita di eroina. Conosce Andrea, una ragazza che ha i suoi stessi problemi. I due vengono arrestati e lei violentata. Li libera il capitano Luan, complice ei mafiosi. Quando tutto sembra perduto Marco trova l'idea giusta per sfuggire al ricatto.

Autore soggetto	Fabrizio Lori
Autore sceneggiatura	Fabrizio Lori, Andrea Frezza, Kristin Jarrat
Regia	Fabrizio Lori
Fotografia	Mario Vulpiani
Musica originale	Stelvio Ciprian
Montaggio	Anna Napoli
Scenografia	Marta Maffucci
Costumi	Vera Cozzolino
Interpreti	Jean Hebert (Marco Boschi), Raffaella Baracchi (Andrea Landolfi), Saverio Vallone (Fabio) Mico Galdieri (Mico Pezzullo), Al Yamanouchi (Capitano Luang), Helene Gandia (Claudia), Helen Stirling (Signora Pickering)
Note	Il regista Fabrizio Lori viene dall'accademia Fersen e come produttore esordisce con <i>La città del sole</i> di Gianni Amelio. Nel 1979 esordisce alla regia con <i>Il falco e la colomba</i> , in seguito sarà ancora regista e produttore. Lo sceneggiatore Andrea Frezza aveva diretto un famoso film sessantottino, <i>Il gatto selvaggio</i> . L'attrice Raffaella Baracchi, miss Italia 1983, è stata moglie di Carmelo Bene nonché madre dell'unica figlia di Bene; le cronache si sono occupate di una lite giudiziaria per l'eredità del regista-attore.
Compagine produttiva	Arsenal Cinematografica srl
Anno di produzione	1989
Durata	92'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: **BANKOMATT**

**TRAMA:** Il giovane Stefano, unitosi casualmente a un gruppo di tre amici sbandati, viene involontariamente coinvolto in una sanguinosa rapina. Durante la fuga i tre compagni muoiono, mentre Stefano, unico superstite, si sveglia nella serra di Bruno. Quest'ultimo, che ha progettato a sua volta una rapina colossale, intende servirsi del giovane per portare in porto il suo piano criminale. Dopo una lunga riluttanza, Stefano accetta la proposta, ma alla fine saprà sottrarsi alla pericolosa situazione in maniera decisamente imprevedibile.

Autore soggetto	Villi Hermann
Autore sceneggiatura	Villi Hermann, Giovanni Pascutto
Regia	Villi Hermann
Fotografia	Carlo Varini
Musica originale	Franco Piersanti
Montaggio	Fernanda Indoni
Scenografia	Raffaella Leggeri
Costumi	Lia Francesca Morandini
Interpreti	Bruno Ganz (Bruno), Francesca Neri (Maria), Omero Antonutti (Ernesto Soldini, direttore della banca), Giovanni Guidelli (Stefano), Roberto De Francesco (Vincenzo), Andrea Novicov (Marco), Pier Paolo Capponi (il cassiere)
Note	Coproduzione italo svizzera presentata nel 1989 al festival di Berlino. Lo sceneggiatore Giovanni Pascutto, uno dei più promettenti scrittori italiani, è anche autore di <i>Strana la vita</i> da cui ha tratto un film Giuseppe Bertolucci. Bruno Ganz (attore cult del nuovo cinema tedesco) recita in italiano.
Compagnie produttrice	AB Cinema srl in coll.R.T.S.I./Immagifilm/S.S.R.
Anno di produzione	1989
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: BARCAMENANDOCI

già denominato: **EL CIOSA**

**TRAMA:** Andrea, pubblicitario televisivo frustrato e isabelle, insegnante di francese, si trasferiscono a Roma e insieme progettano un sogno folle: costruire da soli una barca sul terrazzo di casa per poi andarsene via e recarsi in Polinesia . Per trovare i soldi necessari vendono via via tutto quanto in loro possesso, litigano con i vicini, affrontano ogni difficoltà. Alla fine la barca è pronta e con una gru la trasportano fino al mare. Appena varata l'imbarcazione affonda e i due si salvano a stento. E Andrea incomincia a pensare di poter costruire un aereo.

Autore soggetto	Antonio Bido, Marisa Andalò
Autore sceneggiatura	Antonio Bido, Marisa Andalò, Riccardo Jacona
Regia	Antonio Bido
Fotografia	Angelo Lotti
Musica originale	Marcello Fineschi
Montaggio	Gino Bartolini
Scenografia	Luigi Galli
Costumi	Rosaria De Nuccio
Interpreti	Giancarlo Bullo (Andrea), Isabelle Illiers (Isabelle), Andrea Belletti (il padre), Fiammetta Baralla, Patrizia Dalla Chiesa, Claudio Spadaro, Francesco Maltese, Giampiero Milani
Note	Commedia morettiana sceneggiata anche da Riccardo Jacona, poi inviato di punta per Santoro e autore di importanti inchieste televisive. Il regista Bido (che ha scritto il film con l'abituale collaboratrice, la romanziera Marisa Andalò) è noto per i suoi gialli <i>Il gatto dagli occhi di giada</i> e <i>Solamente nero</i> e ha iniziato con film sperimentali. Aiuto regista del film è Antonio Tentori, poi sceneggiatore, critico e storico del cinema. Film finanziato nel 1979, finito nel 1971, uscito in Italia nel 1984. Esiste anche un'uscita negli Stati Uniti. L'attore principale Gianfranco Bullo ha recitato anche per Brass, Giuseppe Ferrara e Samperi e diventerà poi regista.
Compagine produttiva	Enterprise Film S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1984
Durata	95
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

**SCHEDA TECNICA FILM: BASTA! CI FACCIO UN FILM**  
già denominato: III LICEO/BASTA!/ BASTA! ADESSO TOCCA A NOI

**TRAMA:** Un gruppo di ragazzi, dopo la maturità, non sa che fare del proprio futuro. Casualmente assistono alla proiezione di Terza liceo presentata dal regista Luciano Emmer e si accorgono che quella storia ambientata negli anni Cinquanta è molto simile alla loro. Decidono di farne un remake e iniziano a stendere un progetto con Emmer stesso. Ma nel frattempo il tempo passa e il gruppo via via si scioglie perché ognuno inizia la sua strada nella vita.

Autore soggetto	Luciano Emmer, David Emmer, Paolo Taggi
Autore sceneggiatura	Luciano Emmer, David Emmer, Paolo Taggi
Regia	Luciano Emmer
Fotografia	Elio Bisignani
Musica originale	Antonello Venditti
Montaggio	Adriano Tagliavia
Scenografia	Alessandra Cardosi
Costumi	Alessandra Cardosi
Interpreti	David Emmer (Dadi), Gianluca Angelini (Andrea), Verde Visconti (Luisa), Claudio De Rossi (Claudio), Rina Franchetti (Nonna Elvira), Jacques Stany (il pizzaiolo), Alessandro Haber (Giorgio, padre di Dadi), Anna Bonaiuto (Marcella, madre di Dadi), Luciano Emmer (se stesso)
Note	Con questo titolo il film è stato presentato nel 1990 alla Mostra di Venezia e al festival di Torino; l'uscita in sala, avvenuta l'anno dopo, ha invece il titolo <i>Ba-sta! Adesso tocca a noi!</i> . Luciano Emmer ritorna al cinema dopo poco tempo e propone un film sull'impossibilità di fare un film classico nonché sulla difficoltà dei rapporti padre-figlio. Il figlio è peraltro interpretato da suo figlio David, poi regista cinema-tografico e soprattutto televisivo per Raidue ( <i>Stracult</i> etc.) Ultimo film di Rina Franchetti, attrice di teatro, cinema e televisione mancata nel 2010 a 103 anni. Uno degli sceneggiatori è Paolo Taggi, autore televisivo e docente universitario.
Compagine produttrice	Emmer Productions sas/Film 7 International srl
Anno di produzione	1990
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: LA BELVA DALLA CALDA PELLE

già denominato: IL TEMPO DELLE BELVE

**TRAMA:** Un gruppo di mercenari si aggira nel deserto avendo fallito la missione. In un casolare incontrano una famiglia, uccidono il padre e anche la figlia dopo averla violentata. A loro si unisce una bella e disinibita ragazza che a poco a poco li uccide tutti: è la figlia e sorella delle vittime.

Autore soggetto	Bruno Fontana, dal suo romanzo <i>Il tempo delle belve</i>
Autore sceneggiatura	Bruno Fontana, Ugo Moretti
Regia	Bruno Fontana
Fotografia	Sebastiano Celeste
Musica originale	Paolo Rustichelli
Montaggio	Pierluigi Leonardi
Scenografia	Pier Dante Longanesi
Costumi	Patrizia Remiddi
Interpreti	Angelo Infanti (Falk), Laura Gemser (Sheila/ Emanuelle), Gabriele Tinti (Boni), Giovanni Brusatori (Marcus), Salvatore Lago (Manuel), Vassilli Karis (Marcel)
Note	Il titolo di lavorazione era <i>Il tempo delle belve</i> . Il film è stato girato nel 1978 ma distribuito cinque anni dopo. In cassetta è uscito come <i>The Dirty Seven</i> o come <i>Emanuelle Queen of Desert</i> : essendo presenti tra gli interpreti Tinti, la Gemser e Karis, tutti e tre interpreti fissi per Joe D'amato – Aristide Massaccesi, il regista della serie <i>Emanuelle Nera</i> , si è cercato di farlo passare per un film della serie cambiando anche il nome della protagonista. Film interamente girato a Cipro ma ambientato in Africa. Il regista Fontana ha diretto solo questo film ma ha sceneggiato anche <i>Le evase storie di sesso e violenza</i> in precedenza e in seguito <i>Ossessione fatale</i> di Aristide Massaccesi; attualmente dirige l'agenzia letteraria Il segnalibro.
Compagine produttiva	Cinema 13 S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1983
Durata	80'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Erotico



## SCHEDA TECNICA FILM: **BLU COBALTO**

già denominato: MALUS

**TRAMA:** Le vite di tre personaggi si incrociano. Un vecchio contadino vorrebbe tramandare al nipote tutto il suo sapere, non ci riesce e viene ricoverato in ospedale dai parenti. Lì chiacchierando con un'attrice in crisi le migliora la vita, ma quando la donna esce dall'ospedale la tristezza riprende il sopravvento. Il medico che cura la donna e che è innamorato di lei è combattuto tra il ruolo di dottore e quello di uomo.

Autore soggetto	Gianfranco Fiore Donati, Gianlorenzo Carbone, Maria Lori Zaccaria
Autore sceneggiatura	Gianfranco Fiore Donati, Aldo Braibanti
Regia	Gianfranco Fiore Donati
Fotografia	Vittorio Bagnasco
Musica originale	
Montaggio	Enzo Meniconi
Scenografia	Leonardo Scarpa, Giancarlo Basili
Costumi	Barbara Canevari
Interpreti	Flavio Bonacci, Anna Bonaiuto, Enrico Grezzi, Enea cesari, Susanna Iavicoli
Note	Gianfranco Fiore Donati ha lavorato molto in televisione, prima e dopo questo film presentato nel 1984 alla sezione De Sica del festival di Venezia. La sceneggiatura è firmata anche da Aldo Braibanti, intellettuale protagonista di un clamoroso processo per plagio che gli valse la solidarietà di Pier Paolo Pasolini e di molti intellettuali. Tra gli interpreti anche Enrico Grezzi all'epoca già dirigente di Raitre.
Compagine produttiva	Alias Cinematografica srl
Anno di produzione	1985
Durata	77'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: **BLUE LINE**

già denominato:BLUE LINE/INIMIR

**TRAMA:** Carlo, fotografo di moda attivo tra Roma e Parigi, si reca nella città natale Rimini per il matrimonio di un vecchio amico. In quell'occasione conosce la bella Nene e parte con lei con l'autobus Blue Line (che durante l'estate collega di notte i vari locali notturni della Romagna) per raggiungere una discoteca dove deve svolgersi il "party dell'uomo nuovo". Si perdono di vista, per poi ritrovarsi grazie ai messaggi trasmessi da una radio; si recano in una pineta e fanno l'amore. Al mattino una luce azzurra penetra dal finestrino del treno dove Carlo sta viaggiando, e capisce che è tutto un sogno. Però quando arriva a Rimini scopre ad attenderlo i suoi amici accompagnati proprio da Nene...

Autore soggetto	Antonino Lakshen Sucameli dal suo romanzo omonimo
Autore sceneggiatura	Antonino Lakshen Sucameli
Regia	Antonino Lakshen Sucameli
Fotografia	Fabio Cianchetti
Musica originale	antologia della New Earth Records
Montaggio	Alessandro Cerquetti
Scenografia	Gaspar Dagar Barone
Costumi	Vasudha Evans
Interpreti	Andrea Prodan (Carlo), Fabrizia Sacchi (Nene), Maddalena Fellini, Sonia Grassi, Daniele Danieli, Emilio De Marchi, Giuseppe Pasculli, Rafael Nunez
Note	Antonino Sucameli, abbandonata l'università, gira come marinaio nel mondo e conosce il maestro spirituale Osho Rajnesh, del quale diventa seguace assumendo un nome indiano. Aprirà poi una discoteca a Rimini e diventerà anche importatore di tappeti, scrive romanzi e dirige due film, questo e Zorba il Buddha. Il film si apre con gigantografie dei personaggi di Fellini. Tra gli interpreti anche Maddalena Fellini, sorella di Federico.
Compagine produttiva	Ditta Individuale Navala Productions
Anno di produzione	1995
Durata	83'
Formato	38 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: IL BOSCO 1

già denominato: NOTTE NEL BOSCO

**TRAMA:** Cindy e Tony, dopo essere stati a Venezia, si trovano in una baracca in alta montagna. Li saranno perseguitati da uno zombi vestito con una tuta da meccanico e da una strega. L'incubo durerà fino all'alba.

Autore soggetto	Andrea Marfori
Autore sceneggiatura	Andrea Marfori
Regia	Andrea Marfori
Fotografia	Marco Isoli
Musica originale	Adriano Maria Vitali
Montaggio	Andrea Marfori
Scenografia	Giovanni Albertini
Costumi	Daniele C. Fava, Lisa Nisio
Interpreti	Corallina Castaldi Cassoni (Cindy), Diego Ribon (Tony), Luciano Crovato (Algernoon), Elena Cantarone (Arva), Stefano Molinari (Fango)
Note	Opera prima horror diretta da Andrea Marfori e prodotta da Agnese Fontana, entrambi allievi del Centro Sperimentale dove si sono conosciuti. La Fontana diventerà poi una produttrice di cinema indipendente associata a Grazia Volpi. Il film viene presentato a Roma al Fantafestival ma in Italia non uscirà mai sala. Sarà invece distribuito in tutto il mondo (in Giappone con il titolo <i>Gerosoido</i> , in Usa come <i>Evil Clutch</i> ). Storia molto simile a La casa di Sam Raimi, la protagonista Castaldi Cassoni aveva una parte in <i>Demoni 2</i> di Lamberto Bava. Negli Stati Uniti il film è distribuito dalla Troma, specializzata in horror a basso costo. Forti scene splatter, per alcune sequenze Marfori e Fontana utilizzano un loro precedente cortometraggio, <i>Sabbia insanguinata</i> , saggio del Centro Sperimentale. Alla fotografia il musicista Marco Isoli. Molto discusso sui forum dedicati all'horror.
Compagnie produttrici	Fomar Film srl
Anno di produzione	1990
Durata	82'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Horror

## SCHEMA TECNICA FILM: **I BRIGANTI**

**TRAMA:** Gasbarrone, un popolano di Frosinone, uccide nel 1815 il fratello della fidanzata e si dà alla macchia. Entra in contatto con la banda di briganti guidata dal Calabrese e viene catturato dall'esercito. Arriva un'amnistia e il confino in un paese del nord Italia, dal quale però Gasbarrone fugge per ritornare nella propria terra e riprendere il brigantaggio. Nel 1925 deve arrendersi alle truppe pontificie.

Autore soggetto	Giacinto Bonacquisti
Autore sceneggiatura	Giacinto Bonacquisti
Regia	Giacinto Bonacquisti
Fotografia	Roberto Girometti
Musica originale	X.A.Zilari
Montaggio	Roberto Vanni
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Roberto Mura (Gasbarrone), Al Cliver, Raffaele Di Mario, Maria Fiore, Howard Ross, Karin Well
Note	Piccolo film interamente girato a Colleparado, dove Bonacquisti ha vissuto fino alla morte avvenuta nel 2008. In precedenza era stato collaboratore di Bruno Mattei e Aristide Massaccesi, in seguito ha diretto sotto pseudonimo qualche hard-core. Nel cast sono presenti Al Cliver (Pierluigi Conti) e Howard Ross (Renato Rossini), due nomi storici del cinema d'avventura italiano, nonché Maria Fiore già interprete di <i>Due soldi di speranza</i> di Renato Castellani.
Compagine produttiva	C.P.C. Cooperativa Progetto Cinema
Anno di produzione	1983
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: BUGIE ROSSE

**TRAMA:** Marco, giornalista televisivo, sta svolgendo un'inchiesta sul mondo degli omosessuali ma viene coinvolto in una serie di omicidi, per i quali è anche sospettato. Sua moglie Adria cerca di aiutarlo ma sarà Andrea, un ragazzo di vita a sua volta poi vittima dell'assassino, a fornire gli elementi che portano all'identificazione dell'insospettabile colpevole.

Autore soggetto	Pierfrancesco Campanella
Autore sceneggiatura	Pierfrancesco Campanella
Regia	Pierfrancesco Campanella
Fotografia	Mario Vulpiani
Musica originale	Natale Massara
Montaggio	Franco Fraticelli
Scenografia	Paolo Innocenzi
Costumi	Silvio Laurenzi
Interpreti	Tomas Arana (Marco Antonelli), Gianfranco Iannuzzo (Roberto), Gioia Maria Scola (Adria), Lorenzo Flaherty (Andrea), Barbara Scoppa (Marina), Natasha Hovey (Lucia), Carolyn Spence (Linda), Alida Valli (Caterina)
Note	Thriller alla Dario Argento, in questo senso è leggibile la presenza nel cast di Alida Valli (dop-piata) in una delle sue ultime partecipazioni al cinema. Film prodotto, interpretato e fortemente voluto da Gioia Maria Scola, che fu coinvolta in uno scandalo (dal quale è poi stata assolta) proprio al momento dell'uscita del film, accusata di aver importato droga dal Brasile. Ruolo di un giovane prostituto per Lorenzo Flaherty non ancora famoso per le fiction televisive.
Compagnie produttrici	Sagittario Film srl/ Globale Films srl in collaborazione con Reteitalia
Anno di produzione	1994
Durata	92'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Thriller

## SCHEMA TECNICA FILM: CACCIATORE D'OMBRE

**TRAMA:** Nel 1988 due cinquantenni si ritrovano in un ristorante romano. Cinquant'anni prima, dopo la promulgazione delle leggi razziali da parte del fascismo, la ragazza era stata costretta a fuggire in fretta e furia dalla località di villeggiatura dove giocava allegra con il bambino che è di fronte a lei e che resterà attonito rispetto a quanto sta succedendo.

Autore soggetto	Bruno Modugno
Autore sceneggiatura	Bruno Modugno, Gerardo Fontana
Regia	Bruno Modugno
Fotografia	Luca Santini
Musica originale	Jean-Hughes Roland
Montaggio	Adriano Tagliavia, Anna Jurasz
Scenografia	Fabrizio Maria Garzi
Costumi	Fabrizio Maria Garzi
Interpreti	Claudio Carafoli, Carmen Onorati, Mariella D'Amico, Lucilla Lupaioli, Romano Talevi, i piccoli Simona Falconi e Simone Kalik
Note	Cortometraggio che ha girato in qualche festival specializzato, scritto anche dal regista e docente universitario Gerardo Fontana. Il regista Bruno Modugno è giornalista (a lungo conduttore del TG1), saggista, romanziere e autore di documentari.
Compagine produttiva	Vega International srl
Anno di produzione	1997
Durata	23'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: CAFFE' LA MAMA

**TRAMA:** Dario, infermiere in un ospedale psichiatrico ormai semiabbandonato, ha sempre più frequenti crisi psicologiche. Nell'ospedale arriva Raul, attore terapeuta argentino che organizza uno spettacolo che vuole ricreare il clima del Cafè La Mama, noto locale d'avanguardia di New York, offrendo party a tutti i degenti. Dopo qualche difficoltà il progetto decolla e per Dario si apre di fatto una nuova vita.

Autore soggetto	Gianluca Fumagalli, Daniele Carnacina
Autore sceneggiatura	Gianluca Fumagalli, Daniele Carnacina
Regia	Gianluca Fumagalli
Fotografia	Claudio Bellero
Musica originale	Robert Schumann
Montaggio	Michele Mally
Scenografia	
Costumi	Paola Giorgi
Interpreti	Dario D'Ambrosi (Dario, l'infermiere), Raul Manso (Raul, l'attore argentino) e con la partecipazione di medici, infermieri e degenti dell'ospedale psichiatrico di Feltre
Note	Film girato a basso costo utilizzando le tecniche del cinema diretto. Coprodotto e sceneggiato da Daniele Carnacina, poi produttore creativo di soap ( <i>Centovetrine</i> ) per Mediaset e all'epoca noto soprattutto come regista di videoclip. L'attore principale Dario D'Ambrosi ha poi organizzato corsi di teatro-terapia in ospedali ed è stato a lungo frequentatore e attore nel vero Cafè La Mama di New York.. Gianluca Fumagalli è uno dei nomi di punta del cinema indipendente milanese anni Ottanta.
Compagine produttiva	M Film Produzioni srl/Q.B. Film sas in coll. Rai
Anno di produzione	1993
Durata	77'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: CAN CANNES

già denominato: SEGNALI ATTRAVERSO LENTI ROSA

**TRAMA:** Un giovane incontra un cane che assume sembianze umane e lo accompagna al festival di Cannes. Sulla Croisette i due incontrano varie persone e trovano anche una scatola magica abitata da un mago che racconta loro una storia d'amore avvenuta secoli prima.

Autore soggetto	Franco Scepi
Autore sceneggiatura	Franco Scepi
Regia	Franco Scepi
Fotografia	Mario Battistoni
Musica originale	Detto Mariano
Montaggio	Lucio Tomaz
Scenografia	Franco Scepi
Costumi	
Interpreti	Franco Scepi (Andrea), Massimo De Rossi, Andrea De Micheli, Paola Pennechi, Pierluigi Ronchetti, Giannalberto Bendazzi, Laura Morandini
Note	Opera prima, presentata a Venezia 1980, di Franco Scepi, pubblicitario e artista visuale milanese. Nelle sue intenzioni doveva essere il primo passo per la rinascita di un cinema milanese. Per promuoverlo, all'uscita della proiezione veneziana offrì a tutti latte della Centrale di Milano. Tra gli interpreti Laura Morandini (moglie del critico Morando) e il critico Giannalberto Bendazzi. Tra i produttori anche Pierluigi Ronchetti, per otto anni direttore di Sorrisi e canzoni, attualmente consulente del ministero, e il pubblicitario Andrea De Micheli.
Compagine produttiva	Monolite Cinematografica srl
Anno di produzione	1980
Durata	77'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Documentario



## SCHEMA TECNICA FILM: CANNIBALI DOMANI

già denominato: **PIU' DELL'ATOMICA**

**TRAMA:** Documentario con servizi sull'abbruttimento dell'umanità in varie parti del mondo. A S.George, nello Utah, molte persone sono contaminate per esperimenti atomici. In Africa esistono tribù cannibali, mentre in Australia alcuni aborigeni si nutrono di lucertole. In India vengono storpiati ad a rete dei bambini per farli mendicare, mentre la distruzione dell'Amazzonia avanza giorno dopo giorno.

Autore soggetto	Giuseppe Maria Scotese, Huguette Coulaubon con la collaborazione di Franco Cauli
Autore sceneggiatura	Giuseppe Maria Scotese, Huguette Coulaubon con la collaborazione di Franco Cauli
Regia	Giuseppe Maria Scotese
Fotografia	Claudio Casaraghi, Giampaolo Santini
Musica originale	Marcello Piombini
Montaggio	Cleofe Conversi
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	Ultimo film di G. M. Scotese, allievo del centro sperimentale e pittore, specializzato prima in film d'avventura (ha lavorato anche con Edgar G. Ulmer) e poi in mondo movie4, dei quali questo dovrebbe essere l'ultimo esempio. Collabora con lui Franco Cauli, storico collaboratore dell'ANSA e direttore di alcuni festival di commedia. Secondo alcune filmografie compare anche Luis Miguel Cintra, attore feticcio di De Oliveira.
Compagnie produttiva	Artecni Filmco S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1983
Durata	91'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Documentario

## SCHEMA TECNICA FILM: CANTO D'AMORE

**TRAMA:** Giulio, scrittore quarantenne, si innamora perdutamente di Lisa, molto più giovane di lui. Insieme decidono di lasciare il lavoro e di andare a vivere insieme. Ma la povertà mette in crisi il loro rapporto. Lui intanto ha successo con il suo libro e la cerca disperatamente, scoprendo però che Lisa è morta. Si mette subito a scrivere un altro romanzo che dedicherà a lei.

Autore soggetto	Elda Tattoli
Autore sceneggiatura	Elda Tattoli
Regia	Elda Tattoli
Fotografia	Silvano Ippoliti
Musica originale	Norman
Montaggio	Elda Tattoli
Scenografia	Paolo Frongia
Costumi	Anna Pasanisi
Interpreti	Lino Capolicchio (Giulio), Adriana Russo (Lisa), Leopoldo Mastelloni, Pino Caruso, Remo Remoti, Flora Mastroianni, Marco Guglielmi, Francesco Carnelutti
Note	Girato nel 1979 il film viene presentato senza successo a Venezia nel 1982. E' l'opera seconda di Elda Tattoli, attrice e sceneggiatrice molto legata al cinema di Marco Bellocchio. Il primo film della Tattoli, <i>Pianeta Venere</i> , aveva avuto un successo molto maggiore. Adriana Russo interpreta il film nel periodo in cui è nota alle cronache per la sua relazione con Pippo Baudo. Tra gli interpreti anche Flora Mastroianni, moglie di Marcello.
Compagine produttiva	Cinecom srl
Anno di produzione	1979
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: CARILLON

**TRAMA:** Una coppia borghese in crisi inizia per svagarsi un viaggio in Basilicata. Qui incontrano Carillon, un viandante che conserva gelosamente un orologio a suoneria. Quasi per gioco i due lo uccidono e si impossessano dell'orologio. Ma l'oggetto sembra voler vendicare il suo legittimo proprietario: fa saltare in aria la macchina e i due assassini moriranno nell'esplosione.

Autore soggetto	Ciriaco Tiso
Autore sceneggiatura	Ciriaco Tiso
Regia	Ciriaco Tiso
Fotografia	Gianni Mammolotti
Musica originale	Maurizio Abeni
Montaggio	Annalisa Forgione
Scenografia	Ciriaco Tiso
Costumi	Cinzia Luchetti
Interpreti	Lou Castel (Carillon, il viandante), Isabelle Weingarten (Lisa), Severino Saltarelli (Alfonso), Francesco Carnelutti (il ciclista), Roberta Berto (Moirà), Donato D'Elia (l'adolescente), Luigi Santorufo (il bambino)
Note	Opera seconda (o terza, secondo alcune filmografie) di Ciriaco Tiso, critico, autore di saggi (uno in particolare, <i>Cinema poetico-politico</i> , riassume l'elaborazione degli anni Settanta della rivista Filmcritica, di cui è stato redattore) e di programmi televisivi, ultimamente anche autore di un libro di poesie edito dalla stessa sigla che produce questo film. Marina Tagliaferri, attrice nota per <i>Un posto al sole</i> , doppia la protagonista. Aiuto regista è Giannandrea Pecorelli, poi produttore di successo ( <i>Notte prima degli esami</i> ). Lou Castel proviene dal cinema anni Sessanta.
Compagine produttiva	Ditta Individuale Citirg Filmprovidence
Anno di produzione	1993
Durata	103'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

**SCHEMA TECNICA FILM: CAROGNE (CIRO AND ME)**già denominato: **34, OVVERO:UN'ALTRA CAROCCHIA PER RUDY CAINO/CAROGNE**

**TRAMA:** La storia è ambientata a Roma, in un futuro non troppo lontano e in un'Italia afflitta da disoccupazione, recessione e declino inarrestabile, dove la multinazionale Gluf domina ogni attività produttiva. Una signora incarica Prototipo, uno strano individuo, di compiere indagini su un misterioso incidente aereo dove è morto il figlio di lei. Le indagini proseguono tra mille difficoltà, svelando tutto il degrado morale del paese.

Autore soggetto	Enrico Caria
Autore sceneggiatura	Enrico Caria, Luca D'Ascanio
Regia	Enrico Caria
Fotografia	Cristiano Pogany
Musica originale	Daniele Sepe
Montaggio	Roberto Missiroli
Scenografia	Lorenzo Baraldi
Costumi	Gianna Gissi
Interpreti	Alessandro Haber (Lello Prototipo), Carlotta Natoli (Anna), Angelo Infanti (Don Alfredo), Daniele Formica (Erede Buffetti), Rosa Pianeta (Vedova Vitelli), Enrico Caria (De Luca), Stefano Di Segni (un infermiere), Milena Vukotic (signora Loy), Leo Gullotta (il notaio Prandstaller)
Note	Opera terza di Enrico Caria, figlio di un leader socialdemocratico e umorista satirico in alcune riviste. Tra gli attori anche Stefano Di Segni, famoso vignettista di Ciak e direttore del giornale della comunità ebraica. Musiche di Daniele Sepe. Molti attori coinvolti nel progetto.
Compagine produttiva	Mama's Group srl
Anno di produzione	1995
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: LA CASA DEL BUON RITORNO

**TRAMA:** Luca, accompagnato dalla fidanzata Margit, si reca dopo tanto tempo nella casa dove aveva passato l'infanzia. Ma continua a vedere Lola, una ragazzina che morì durante un gioco che lo stesso Paolo aveva fatto con lei da bambino. A poco a poco la presenza di Lola diventa una vera e propria ossessione, tanto più che Luca inizia a vestire un manichino con le sue sembianze e una strana vicina di casa si fa sempre più presente.

Autore soggetto	Beppe Cino
Autore sceneggiatura	Beppe Cino
Regia	Beppe Cino
Fotografia	Antonio Minutolo
Musica originale	Carlo Siliotto
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Renata Fantino
Costumi	Renata Fantino
Interpreti	Stefano Garbini (Luca), Amanda Sandrelli (Margit), Lola Ledda (Lola), Fiammetta Carena, Francesco Costa, Eloisa Cino, Stanis Ledda
Note	Thriller che nel titolo eccheggia la fortuna della serie "La casa..." che ebbe successo nell'horror italiano anni Ottanta con i film di Fracasso, Laurenti, Lenzi, Fulci, Deodato. Beppe Cino è stato assistente alla regia per le opere televisive di Rossellini. L'interprete principale Stefano Garbini è stato romanziere, sceneggiatore e regista e adesso è docente al Centro Sperimentale di Cinematografia. Amanda Sandrelli è in uno dei suoi primi ruoli da protagonista. Il film è stato presentato al festival di Venezia (sezione De Sica) e ha vinto il premio miglior opera prima al Fantafestival 1987.
Compagnie produttrici	Moviemachine srl
Anno di produzione	1986
Durata	91'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Thriller

## SCHEMA TECNICA FILM: UNA CASA IN BILICO

**TRAMA:** Giovanni, un signore di mezza età, riceve in eredità un grosso appartamento a Roma e decide di invitare a vivere con lui Teo, un compagno di scuola che aggiusta orologi, e Maria, un amore di gioventù che passa il suo tempo aiutando i profughi russi. Ma la casa ha un equilibrio instabile, sia perché c'è una causa per l'eredità sia perché i meccanismi tra i tre amici non funzionano bene come sperato, la morte di uno di loro farà precipitare la situazione.

Autore soggetto	Antonietta De Lillo, Giorgio Magliulo, Giuditta Rinaldi.
Autore sceneggiatura	Antonietta De Lillo, Giorgio Magliulo, Giuditta Rinaldi.
Regia	Antonietta De Lillo, Giorgio Magliulo
Fotografia	Giorgio Magliulo
Musica originale	Franco Piersanti
Montaggio	Mirco Garrone
Scenografia	Paolo Bizzarri
Costumi	Sandra Montagna
Interpreti	Riccardo Cucciola (Teo), Luigi Pistilli (Giovanni), Marina Vlady (Maria), Armando Bandini (Tonino il portiere), Daniela Iglizzi (Gloria), Stefania Graziosi (Sonia), Andrea Aureli (Oberdan).
Note	Film d'esordio per De Lillo e Magliulo, presentato in concorso al festival di Locarno e vincitore l'anno successivo del Nastro d'argento. In seguito Antonietta De Lillo ha continuato la carriera di regista, Giorgio Magliulo si è invece dedicato alla produzione (tra i suoi lavori più recenti <i>Noi credevamo</i> ). Oltre ai tre interpreti principali il cast presenta anche Andrea Aureli, ex allievo del Centro Sperimentale e grande caratterista in ruoli da cattivo negli anni '50, '60 e '70.
Compagine produttiva	Angio Film srl
Anno di produzione	1986
Durata	82'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: CASTIGHI

**TRAMA:** George sta per sposarsi e scrive a un amico perché lo raggiunga subito a San Pietroburgo. Poi si addormenta e un lungo incubo lo perseguita: in esso il padre lo condanna a morte. Al risveglio l'incubo sembra non aver fine e l'uomo si toglie la vita.

Autore soggetto	Lidia Montanari da Das Urteil di Franz Kafka
Autore sceneggiatura	Lidia Montanari
Regia	Giorgio Lòsego, Lidia Montanari
Fotografia	Lidia Montanari
Musica originale	Edizioni Cometa
Montaggio	Antonio Fusco
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Giorgio Lòsego (George), Lidia Montanari (Fedra), Stefano Amicarelli (lo scrivano), Andrea Crudo (l'infermiere), Francesco Brucoli (il padre), Giona Mancini (il commissario), Viviana Fedeli (la donna del sogno)
Note	Presentato a Venezia ma poi mai circolato, anche perché girato a 16mm. I due registi sono attori con grosse esperienze teatrali, lei in particolare con Memè Perlini. In seguito Lidia Montanari ha lavorato molto in televisione, anche in Il bello delle donne.
Compagine produttiva	Atlante S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1986
Durata	110'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: CAT'S

**TRAMA:** In un loft illuminato da candele, dalla luce di un videoproiettore e dalla presenza di un gatto immaginario, una giovane e bella donna vive rimirando i bellissimi affreschi del '600 che la circondano. La vicenda dura due giorni, durante i quali la donna muta più volte il suo stato d'animo e incontra vari personaggi, forse veri e forse immaginari. Alla fine decide di uscire dal loft e di morire.

Autore soggetto	Alex Carmeno
Autore sceneggiatura	Alex Carmeno
Regia	Alex Carmeno
Fotografia	Carlo Ausino
Musica originale	repertorio
Montaggio	Augusta Passatelli
Scenografia	Augusta Passatelli
Costumi	
Interpreti	Cinzia Monreale, Roberto Accornero, Dario Bron-dello, Paolo Garello, Patrizia Regis, Giorgio Costa, Pierluigi Basile
Note	Leggendario film di ricerca diretto nei primi anni Ottanta da un performer videoartista e circolato soltanto al festival di Torino e al cineclub romano "il labirinto". In seguito Carmeno ha annunciato di voler girare un film in India, ma poi si sono perse le sue tracce. Anche l'interprete Dario Bron-dello faceva parte della scena torinese dei videoperformer del momento, mentre il direttore della fotografia Carlo Ausino ha diretto molti action movie girati in città tra i quali <i>Torino violenta</i> . Cinzia Monreale ha invece molto lavorato in cinema e in teatro così come Roberto Accornero, poi interprete in molte fiction.
Compagnie produttrice	Ditta Individuale Biba's Film di Alex Carmeno
Anno di produzione	1984
Durata	80'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico



## SCHEMA TECNICA FILM: LA CATTEDRA

**TRAMA:** Un professore universitario ha tre giovani assistenti, tutti desiderosi di ereditare la sua cattedra. Quando il professore ha un ictus, i tre tengono segreta la notizia temendo di ricevere un danno. Uno studente fuori corso si accorge di tutto e minaccia il loro segreto. Poi il professore recupera conoscenza e rivela che da giovane ha fatto di peggio per ottenere la cattedra.

Autore soggetto	Michele Sordillo, David Riondino
Autore sceneggiatura	Michele Sordillo, Enzo Monteleone, Gaetano Sanson
Regia	Michele Sordillo
Fotografia	Roberto Forges Davanzati
Musica originale	Vittorio Cosma
Montaggio	Riccardo Rovescalli
Scenografia	Luigi Pelizzo
Costumi	Nicoletta Ceccolini, Stefania Sordillo
Interpreti	Giulio Brogi (professor Dal Mario), Claudio Bigagli (Luca Grossi), David Riondino (Dario Parini), Enrica Maria Modugno (Irene Volpi), Sabina Guzzanti (Silvia), Michele Mirabella (Enrico Ruggeri), Enzo Robutti (Dante Pelloni)
Note	Opera prima del regista Milanese Sordillo, poi autore di altri tre film. Scritto e interpretato da David Riondino, polivalente cantante, attore, sceneggiatore e regista. Sceneggiato da Enzo Monteleone, già sceneggiatore per Salvatores e poi regista di successo al cinema e in televisione. Tra gli interpreti anche Sabina Guzzanti e Michele Mirabella, poi conduttore televisivo.
Compagine produttiva	Arcadia Film sas
Anno di produzione	1990
Durata	87'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEDA TECNICA FILM: CATTIVE RAGAZZE

**TRAMA:** Alma ha lasciato il marito e la suocera Milli la cerca per ucciderla. Intanto Marilyn, ex-detenuta, vuole uccidere il fidanzato che l'ha fatta finire in carcere e si è impadronito di una refurtiva ottenuta insieme. Ma il ragazzo viene inviato come spogliarellista proprio a una festa organizzata da Alma. Marilyn si vendicherà del fidanzato finendo a sua volta uccisa, in modo che Alma possa poi riprendere la propria vita con un nuovo compagno.

Autore soggetto	Marina Ripa di Meana
Autore sceneggiatura	Marina Ripa di Meana
Regia	Marina Ripa di Meana
Fotografia	Sergio Rubini
Musica originale	Claudio Rego
Montaggio	Vanio Amici
Scenografia	Paolo Pazzaglia
Costumi	Paolo Pazzaglia
Interpreti	Eva Grimaldi (Alma) Florence Guerin (Marilyn), Debbie Lee Carrington (Amy), brando Giorni (Brian), Burt Young (Leo), Anita Ekberg (Milli), Apollonia (Esmeralda), Kid Creole (se stesso), Cristina Garavaglia, Marisa Parra
Note	Capolavoro del kitsch italiano, forse il film più citato quando si parla di cattivo uso dei finanziamenti pubblici. Marina Ripa di Meana era all'epoca molto in voga nei salotti socialisti, proprio come Donatella Rettore che interpreta la canzone del film. Il produttore è Alberto Tarallo, già direttore della rivista Gin Fizz e poi produttore televisivo di successo con le fiction di Gabriel Garko e Manuela Arcuri. Marisa Parra è stata campionessa italiana di culturismo e ha interpretato alcuni film hard con lo pseudonimo Valentine Demy. Cristina Garavaglia, già interprete per Tinto Brass, è stata una pin up del periodo.
Compagine produttrice	Europe Corporation Film srl
Anno di produzione	1992
Durata	99'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

SCHEMA TECNICA FILM: **IL CAVALIERE, LA MORTE E IL DIAVOLO**  
già denominato: GLI ULTIMI GIOCHI

**TRAMA:** In un parco Monica e la figlia Lola incontrano Orlok, e senza alcun motivo l'incontro procura loro un turbamento. Lo stesso avviene per Nicolas, il marito di Monica, quando in metropolitana incontra una ragazza punk. Da lì discendono strani comportamenti per tutti i personaggi, che vedono materializzarsi i fantasmi che portano dentro di sé.

Autore soggetto	Beppe Cino
Autore sceneggiatura	Beppe Cino
Regia	Beppe Cino
Fotografia	Antonio Minutolo
Musica originale	Ettore De Carolis
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Carmelo Agate
Costumi	Rosalis Moraes Waine
Interpreti	Paolo Bonacelli (Nicolas), Mirella D'Angelo (Patti), Piero Vida (Orlok), Lola Ledda (Lola), Jeanne Mas (Monica), Francesco Costa (lo storico in tv)
Note	Già assistente per i film televisivi di Rossellini, Beppe Cino esordisce con questo film (presentato al festival di Venezia) e in seguito dirige documentari televisivi (famosi quelli sul suo maestro Rossellini) e film di finzione (alcuni dei quali tratti dall'opera di Gesualdo Bufalino). Il titolo di lavorazione di questo film era <i>Ultimi giochi</i> . Aiuto regista è Stelio Fiorenza, poi a sua volta regista. Mirella D'Angelo era all'epoca conosciuta per alcuni telefilm e per aver interpretato al cinema <i>Io Caligola</i> di Tinto Brass e <i>Tenebre</i> di Dario Argento.
Compagnie produttiva	Lupenfilm srl
Anno di produzione	1983
Durata	91'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: CENA ALLE NOVE

**TRAMA:** Storie di varia umanità nella cornice della Roma notturna. Una ragazza viene abordata da uno spacciatore che le usa violenza. Due coniugi sposati da tempo vivono un'esistenza piatta davanti alla TV. Alcuni giovani preparano una tesi di laurea per i loro amici. Una squillo e un travestito si preparano per i loro incontri.

Autore soggetto	Paolo Breccia
Autore sceneggiatura	Paolo Breccia
Regia	Paolo Breccia
Fotografia	Massimo Lupi
Musica originale	Juan Bacalov
Montaggio	Bruno Serandrea
Scenografia	Beatrice Scarpato
Costumi	Beatrice Scarpato
Interpreti	Gianluca Favilla (il marito), Antonella Attili (la moglie), Valerio Andrei ("Pischello"), Lea Barletti (Lea), Ilaria Borrelli (Francesca), Wladimiro Guadagno ("Lili Marlene"), Angela Baraldi (la cantante)
Note	Quarto film diretto da Paolo Breccia, diplomatosi al Centro Sperimentale e in seguito anche sceneggiatore di Milonga per Emidio Greco. Angela Baraldi, cantante anche nella vita, interpreterà poi la serie televisiva <i>Quo vadis baby</i> . Antonella Attili, interprete per Giuseppe Tornatore in vari film tra i quali <i>Nuovo Cinema Paradiso</i> , sarà a sua volta in fiction di successo quali <i>Romanzo criminale</i> e <i>I liceali</i> . Wladimiro Guadagno è il vero nome di Wladimir Luxuria, qui al suo esordio nel cinema, in seguito anche deputato. Ilaria Borrelli è stata poi anche scrittrice e regista.
Compagine produttiva	ANTEA srl
Anno di produzione	1991
Durata	71'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: CHI C'E' C'E'

**TRAMA:** Mercurio è un dirigente editoriale con un passato sessantottino e con un presente di noia e frustrazioni. Vuole evadere dal tran tran familiare, incontra varie donne, alla fine vorrebbe andarsene in Sardegna con un'attrice che vive doppiando cartoni animati.

Autore soggetto	Piero Natoli
Autore sceneggiatura	Piero Natoli, Paola Pascolini
Regia	Piero Natoli
Fotografia	Carlo Cerchio
Musica originale	Lamberto Macchi
Montaggio	Domenico Varone
Scenografia	Paola Nazzaro
Costumi	Paola Nazzaro
Interpreti	Piero Natoli (Mercurio), Luisa Maneri (Chiara), Carlotta Natoli (la figlia di Mercurio), Anita Zagaria (Adele), Paola Nazzaro, Annie Chaplin
Note	Tra gli interpreti anche Annie Chaplin, figlia di Charlie poco utilizzata dal cinema. Molte citazioni cinefile (il protagonista ha una gamba ingessata, in televisione passano in continuazione classici della storia del cinema). Il film ha vinto il premio De Sica agli incontri internazionali di Sorrento.
Compagine produttiva	Azione Cinematografica S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1988
Durata	98'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: CI SONO ANCH'IO

**TRAMA:** Un impiegato ha un sogno nella vita: realizzare un film intitolato *Cenerentola*. Spende tutti i suoi soldi per cercare di girarlo, per acquistare una cinepresa e per realizzare due cortometraggi preparatori. Il risultato è che il suo ménage familiare va in pezzi. Alla fine rinuncerà al suo sogno.

Autore soggetto	Marco Trezza
Autore sceneggiatura	Alessio Bolonotto
Regia	Leone Mancini
Fotografia	Patrizio Patrizi
Musica originale	Mario Torosantucci
Montaggio	Alessio Bolonotto
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Renzo Ozzano, Marco Minetti, Lucilla Lupaioli, Astrid Pacchini, Massimiliano Piron
Note	Leone Mancini era un noto regista televisivo, tra le sue regie si ricordano Sereno variabile, Speciale per voi e soprattutto Ieri e oggi; inoltre ha scritto pieces per Lando Fiorino e ha animato il Puff, locale romano dedicato al cabaret. Questo è il suo unico film per il cinema, girato a Torino negli stabilimenti Unistudio e mai uscito in sala. La sceneggiatura e il montaggio sono di Alessio Bolonotto, distributore ed esercente torinese che ha a lungo lavorato nella distribuzione in sala di film hard. Attore principale è Renzo Ozzano, caratterista molto spesso presente nei film di Banfi e Vitali. Marco Minetti ha interpretato film di Verdone ed è nel cast di Centovetreine, Lucilla Lupaioli tiene stages di acting a Roma.
Compagine produttiva	International Film Video srl
Anno di produzione	1991
Durata	103'
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	Drammatico

**SCHEMA TECNICA FILM: CINECITTA' CINECITTA'  
gia' denominato : CHIODO A TRADIMENTO**

**TRAMA:** A Cinecittà sul set di un film importante si intrecciano varie vicende. Antonio, aspirante sceneggiatore, cerca di farsi ricevere da un produttore. Due ex sessantottini falliti, Luigi e Diego, cercano un impiego anche come comparsa. Una sarta già avanti con gli anni deve respingere la corte di una comparsa che cerca di fare carriera. Il direttore di produzione iroso e collerico scarica tutto il lavoro sul coscienzioso segretario, mentre Sara cerca di fare carriera come attrice.

Autore soggetto	Maria Luigia Cafiero, Giovanna Caico, Marco Cecconi, Costanza De Palma, Paola Lasi, Barbara Maccari, Maurizio Mendel, Francesco Panzarello, Leonardo Spina, Stefano Tummolini.
Autore sceneggiatura	Maria Luigia Cafiero, Giovanna Caico, Marco Cecconi, Costanza De Palma, Paola Lasi, Barbara Maccari, Maurizio Mendel, Francesco Panzarello, Leonardo Spina, Stefano Tummolini.
Regia	Vincenzo Badolisani
Fotografia	Massimiliano Sano
Musica originale	Armando Trovaioli
Montaggio	Carla Simoncelli
Scenografia	Cinzia Lo Fazio
Costumi	Delia De Angelis
Interpreti	Amanda Sandrelli (Sara), Corso Salani (Antonio), Massimo Wertmuller (Luigi), Fabio Traversa (Diego), Franco Trevisi (il direttore di produzione), Save-rio Vallone (il segretario di produzione), Giovanni Pallavicino (Spadone), Adriana Facchetti (la sarta)
Note	Girato sul set di <i>Capitan Fracassa</i> di Ettore Scola, che produce anche il film con la sua società. I dieci sceneggiatori sono un tentativo di mettere insieme dieci esordienti (tra questi Stefano Tummolini, poi anche regista). Il film è stato premiato al festival di Annecy. Commedia dolcemente su come sia tramontato il mito del cinema proprio nel suo luogo più importante, gli studi di Cinecittà. Corso Salani, anche regista di molti film indipendenti, qui è presente come attore.
Compagine produttiva	Mass Film srl/Studio E.L. srl
Anno di produzione	1992
Durata	88'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

**SCHEDA TECNICA FILM: LA CITTA' DEI SOGNI (ALBERTO E LILLY)**  
già denominato: NOVANTA (LA CITTA' DEI SOGNI)

**TRAMA:** Alberto, giovane critico cinematografico, ha parecchie relazioni sentimentali e questo fa soffrire la collega Lilly, innamorata di lui. A un certo punto Alberto decide di cambiare vita e trova Lilly pronta a dividerla con lui.

Autore soggetto	Paolo Bonora
Autore sceneggiatura	Paolo Bonora
Regia	Paolo Bonora
Fotografia	Vincenzo Marano
Musica originale	
Montaggio	Paolo Bonora
Scenografia	Beatrice Scarpato
Costumi	Beatrice Scarpato
Interpreti	Gianmarco Tognazzi (Alberto), Cecilia Dazzi (Lilly), Antonella Attili (Anna), Anita Zagaria (Anita), Ernestina Chinova (Mary); Augusto Poderosi (Stefano), Roberto Corbiletto (il padre di Stefano)
Note	Mediometraggio interpretato da attori poi destinati a un certo successo. Paolo Bonora, che aveva già al suo attivo quale cortometraggio, è morto poco dopo la realizzazione di questo film. Al montaggio ha collaborato Silvano Agosti, alla produzione Donatella Palermo
Compagine produttiva	Ditta Individuale Gruppo Indipendente
Anno di produzione	1993
Durata	30'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia



## SCHEMA TECNICA FILM: IL CLANDESTINO

**TRAMA:** Una nave ospita un uomo fuggito da un'altra imbarcazione, dove aveva ucciso un marinaio che aveva messo a repentaglio la vita dell'equipaggio. Il comandante vorrebbe lasciarlo vicino alla riva, ma il percorso è rischioso e l'equipaggio vuole ammutinarsi.

Autore soggetto	Vincenzo Ferro, Silvio Amadio liberamente ispirata a un racconto di Conrad
Autore sceneggiatura	Vincenzo Ferro, Silvio Amadio
Regia	Giancarlo Nanni
Fotografia	Roberto Romei
Musica originale	Francesco Verdinelli
Montaggio	Mela Marquez
Scenografia	Paola Passacantili
Costumi	Rita Corradini
Interpreti	Stefano Santospago, Lino Salemme, Alessandro Vantini, Renzo Rinaldi
Note	Film "misterioso" (probabilmente mai proiettato e forse non finito, nato da un strano abbinamento. Risulta infatti prodotto e diretto da Giancarlo Nanni, noto attore e regista teatrale che ha lavorato a lungo con la compagna Manuela Kustermann, e scritto e sceneggiato da Silvio Amadio e Vincenzo Ferro. Silvio Amadio è stato regista di film commerciali (storici, polizieschi, erotici) e Vincenzo Ferro suo attore in molti film. Amadio è morto proprio mentre il film era in realizzazione, probabilmente si tratta di un progetto che non ha potuto completare. Stefano Santospago è attore e conduttore televisivo.
Compagine produttiva	La Fabbrica dell'Attore S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1993
Durata	55'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: COME DIRE...

già denominato: NANNI E CARLINA

**TRAMA:** Adriana è una giovane cantautrice che, con l'aiuto di Nanni (redattore di una radio privata) e Carolina (appena tornata dagli Stati Uniti), sta cercando una via per incidere il suo primo disco. La storia si svolge in una Milano molto diversa da quella che viene raccontata nel periodo.

Autore soggetto	Gianluca Fumagalli
Autore sceneggiatura	Gianluca Fumagalli, Fabio Carlini
Regia	Gianluca Fumagalli
Fotografia	Fabio Ciancetti
Musica originale	Gaetano Liguori
Montaggio	Osvaldo Barbero
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Mariella Valentini (Adriana), Alessandra Comerio (Carolina), Francesco Guzzetti (Nanni), Claudio Bisio (Punteur, l'uomo al bar), Silvano Cavatorta, Tatti Sanguineti (l'uomo dell sponsor), Domenico Brioschi
Note	Esordio alla regia per Gianluca Fumagalli, poi autore di film e di fiction. Presentato nel 1983 al festival di Locarno, vincitore lo stesso anno del primo festival di Bellaria. Sono coinvolti alcuni attori che avranno poi grande successo, soprattutto Mariella Valentini e Claudio Bisio. Come colonna sonora sono state scelte improvvisazioni jazz di Liguori. Piccoli ruoli anche per due critici molto interni al mondo del cinema milanese: Silvano Cavatorta (fondatore della rassegna Filmmaker) e Tatti Sanguinetti. Aiuto regia di Marco Maccaferri, poi regista di <i>Centovetrine</i> . Mereghetti lo ha definito "il miglior esordio dell'anno".
Compagnie produttrice	A&B Film S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1983
Durata	82'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Musicale

## SCHEMA TECNICA FILM: **COMPLICI**

già denominato: COMPLICE IL DUBBIO

**TRAMA:** Anna è convinta di aver ucciso il marito per gli effetti di una dose di cocaina da lui stesso fornita. Teme che Marta, una ragazza che passava da quelle parti, abbia visto tutto. Incomincia a braccarla e sembra avere una certa attrazione per lei. Quanto al delitto, verrà fuori una realtà completamente diversa.

Autore soggetto	Emanuela Piovano dal romanzo <i>Complice il dubbio</i> di Maria Rosa Cutrufelli
Autore sceneggiatura	Emanuela Piovano, Giorgio Arlorio, Giovanna Caico, Paola Pascolini
Regia	Emanuela Piovano
Fotografia	Elisa Basconi
Musica originale	Pasquale Filastò
Montaggio	Fernanda Indoni
Scenografia	Alfonso Rastelli
Costumi	Lia Morandini
Interpreti	Antonella Fattori (Anna Alicata), Anna Rita Sidoti (Marta Messina), Arnaldo Ninchi (il maresciallo Ragno), Urbano Barberini (Stefano), Gianfranco Salemi (Giacomo Tedesco), Elijana Popova (suor Pensiero), Sabina Cappucci (Michela), Nuccio Siano
Note	La coprotagonista Anna Maria Sidoti è stata campionessa mondiale di marcia nel 1997 e ha ottenuto numerosi altri riconoscimenti. Il film è stato presentato a vari festival di cinema delle donne e di tematica sportiva. Tra gli sceneggiatori anche Giorgio Arlorio, attivo nel cinema già dai primi anni Sessanta e poi docente al Centro Sperimentale.
Compagine produttiva	Kitchen Film srl
Anno di produzione	1999
Durata	91'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Thriller

## SCHEMA TECNICA FILM: CON CHE PASSO LA FRONTIERA?

**TRAMA:** La storia di quattro ragazze e dei loro rapporti con partners tutti collocati nel loro stesso ambito professionale.

Autore soggetto	Nerina Scelba, Paola Douglas Scotti
Autore sceneggiatura	Nerina Scelba, Paola Douglas Scotti
Regia	Nerina Scelba, Paola Douglas Scotti
Fotografia	Antonio Minutolo
Musica originale	Ettore De Carolis
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Carmelo Agate
Costumi	Alessandra Querzola
Interpreti	Grazia Castagna, Mariella La Terza, Paola Maffioletti, Marta Prodi
Note	Film proiettato solo nel 1985 al festival di Bellaria e da allora mai distribuito anche perché girato in 16mm. Nerina Scelba ha poi firmato un appello per una televisione democratica, la sua coautrice non risulta aver più lavorato nel cinema. Tra le interpreti, Paola Maffioletti ha fatto molto teatro ed è apparsa in un episodio di <i>I Cesaroni</i> , Marta Prodi è una famosa violoncellista. Il musicista Ettore De Carolis è stato chitarrista per alcuni album di Guccini e di Sorrenti.
Compagine produttiva	Filmfactory S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1985
Durata	70'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

**SCHEDA TECNICA FILM: CON FOLCO QUILICI IN UNA  
AVVENTURA NEL TEMPO**

già denominato: AVVENTURE NEL TEMPO

**TRAMA:** Documentario che racconta il persistere di forme naturali e culturali del passato. Animali dalle fattezze preistoriche, feste italiane di origine medievale, il carnevale in Europa e in India, la vita dei popoli ancora oggi primitivi.

Autore soggetto	Folco Quilici
Autore sceneggiatura	Folco Quilici
Regia	Folco Quilici
Fotografia	Riccardo Grassetto, Vittorio Dragonetti
Musica originale	Francesco De Masi
Montaggio	Marilena Grassi, Rita Massimi
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	Il film non risulta in nessuna filmografia di Folco Quilici, almeno con questo titolo e con il soggetto riportato. Ugualmente non compare nelle filmografie del musicista Francesco De Masi, che peraltro non risulta mai aver lavorato con Quilici.
Compagine produttiva	Moana di Folco Quilici Produzioni e Edizioni srl
Anno di produzione	1991
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Documentario

## SCHEDE TECNICA FILM: CON I PIEDI PER ARIA

già denominato: **DEDICATO A GIULIANA**

**TRAMA:** Dopo aver vissuto fino a trent'anni in campagna con i genitori, Paolo decide di recarsi in città e di lavorare per uno studio televisivo. Lì incontra Giuliana e con lei vuole realizzare un video da inviare a un concorso: una scena di stupro ripresa dal vero. Il video sarà realizzato, ma le conseguenze saranno molto amare.

Autore soggetto	Vincenzo Verdecchi, Orietta Gargano
Autore sceneggiatura	Vincenzo Verdecchi, Orietta Gargano, Sandro Cappelletto
Regia	Vincenzo Verdecchi
Fotografia	Maurizio Dell'Orco
Musica originale	Lamberto Macchi
Montaggio	Vincenzo Verdecchi.
Scenografia	Giancarlo Aymerich
Costumi	Vinca Ivaldi
Interpreti	Andrea Prodan (Paolo), Roberta Lena (Giuliana), Bettina Giovannini (Eva), Remo Remotti (Guglielmo, padre di Paolo), Ida Galli (Carla, madre di Pao-lo, Rodolfo Corsato (relatore dell'inchiesta)
Note	Esordio alla regia per Vincenzo Verdecchi, che aveva esordito come montatore per Citto Maselli e che in seguito ha diretto fiction di successo, tra le quali <i>Ora e per sempre</i> sul Grande Torino. Andrea Prodan è musicista e attore che lavora tra Italia e Argentina, Roberta Lena ha interpretato molti film e molte fiction. Il film è stato proiettato al festival di Sorrento e a quello di Annecy. Nel ruolo della madre del protagonista appare Ida Galli, che negli anni Sessanta aveva interpretato film mitologici e western nonché <i>Il medico della mutua</i> a fianco di Alberto Sordi, tutti con lo pseudonimo Evelyn Stewart. Collabora alla sceneggiatura il musicologo Sandro Cappelletto.
Compagine produttrice	Veradia Film sas
Anno di produzione	1990
Durata	78'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: COPENAGHEN FOX-TROT

già denominato: SCERZI D'APRILE

**TRAMA:** Un giovane professore vive per sua scelta una vita tranquilla insegnando in una scuola del centro Italia. Un giorno si reca a Roma e lì conosce un'illustratrice danese di fumetti. Si innamora di lei e decide di trasferirsi in Danimarca per starle vicino, ma dovrà constatare che il cambio di vita è tutt'altro che semplice.

Autore soggetto	Antonio Domenici
Autore sceneggiatura	Antonio Domenici
Regia	Antonio Domenici
Fotografia	Alessandro Pavoni
Musica originale	Fabrizio Siciliano
Montaggio	Antonio Siciliano
Scenografia	Paolo Innocenzi
Costumi	Magda Bava
Interpreti	Massimo Wertmuller (Marco), Valeria Cavalli (Angela), Simona Cavallari (Lene), Franco Interlenghi, Antonio Domenici, Mario Donatone, Bianca Galvan, Salvatore Lago, Alberto Agrati, Giada Bagala, Giorgio Bertini
Note	Il film non è mai uscito in sala. Esordio per il regista e attore Antonio Domenici, che poi ha aderito al movimento Dogma di Lars Von Trier. Tra gli interpreti anche Simona Cavallari, interprete di molte fiction e già compagna del cantante Daniele Silvestri, e Franco Interlenghi, che inizia la sua lunga carriera quindicenne con <i>Sciuscià</i> di Vittorio De Sica.
Compagine produttiva	Akron Film srl in coll. P & International Film
Anno di produzione	1993
Durata	92'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEDA TECNICA FILM: **CORE MIO**

già denominato: GIANNI, SANTA E TUTTO IL RESTO

**TRAMA:** Gianni, tassista abusivo, finisce in galera e durante la prigionia il “professore” si vende il suo taxi. Uscito dal carcere non ha più la macchina e scopre che la moglie lo tradisce. Allora trova lavoro come camionista presso una ditta di trasporti. Ma Maria, la grassa padrona di casa che è da sempre innamorata di lui, gli procurerà un nuovo taxi.

Autore soggetto	Stefano Calanchi
Autore sceneggiatura	Stefano Calanchi, Marzio C. Honorato
Regia	Stefano Calanchi
Fotografia	Claudio Meloni
Musica originale	Patrizio Trampetti
Montaggio	Roberto Martini
Scenografia	Bruno Buonincontri
Costumi	
Interpreti	Marzio C. Honorato (Gianni), Consuelo Ferrara (Santa), Nello Mascia (Vito), Isa Danieli (Maria), Carlo Giuffrè (il “professore”), Frank Di Lena, Vittorio Marsiglia
Note	Unico film per il cinema di Stefano Calanchi, sceneggiatore e regista televisivo che aveva anche scritto un paio di sceneggiature per il cinema. Presentato a Venezia nel 1982. Isa Danieli ha molto lavorato in teatro e nel cinema, particolarmente con Lina Wertmuller. Marzio C. Honorato (qui anche sceneggiatore) proviene dal teatro di Eduardo e appare spesso in film del periodo, ma deve la sua fama soprattutto alla soap <i>Un posto al sole</i> . Alla produzione Lello Scarano, noto impresario teatrale napoletano e per un certo periodo sindaco di Portici.
Compagine produttiva	Maxima Film S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1982
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico



## SCHEMA TECNICA FILM: LA CROCE DELLE SETTE PIETRE

**TRAMA:** Marco Sartori è un giovane che si reca a Napoli con la fidanzata e viene scippato da due camorristi che gli portano via un crocifisso con sette pietre. Marco è figlio di una adoratrice di Satana, che ha fornito il figlio di quell'amuleto capace di impedire che il ragazzo si trasformi in un ferocissimo lupo mannaro. Un sacerdote intanto evoca il demone Aborym e un ministro sta cercando di compiere un colpo di stato. Nella sua ricerca Marco, ormai trasformato in mostro, fa molte vittime e arriva addirittura al cospetto del capo assoluto della camorra. Ma il bene trionfa e Gesù Cristo appare in piazza San Pietro...

Autore soggetto	Marco Antonio Andolfi
Autore sceneggiatura	Marco Antonio Andolfi
Regia	Marco Antonio Andolfi
Fotografia	Carlo Poletti
Musica originale	Paolo Rustichelli
Montaggio	Marco Antonio Andolfi
Scenografia	Massimo Corevi
Costumi	
Interpreti	Marco Antonio Andolfi (con lo pseudonimo Eddy Andolf) (Marco Sartori), Annie Belle (Maria), Gordon Mitchell (il sacerdote del demonio), Zaira Zoccheddu (Madame Amnesia), George Ardisson (il boss della camorra), Giulio Massimini (il ministro)
Note	Titoli alternativi <i>Talysman</i> e <i>L'uomo lupo contro la camorra</i> , il film ha conosciuto anche un seguito girato vent'anni dopo che riutilizza gran parte del materiale del primo film e che si intitola <i>Riecco Aborym</i> . Andolfi era un capocomico di una compagnia teatrale romana e per il film ha avuto la collaborazione di due attori molto noti nel cinema popolare, Gordon Mitchell (già Maciste e interprete di western) e George Ardisson, specializzato in western e in film di spionaggio. Il film è citato in tutte le filmografie di film trash.
Compagine produttrice	Roma CG. Pictures
Anno di produzione	1987
Durata	88'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Horror

## SCHEMA TECNICA FILM: **DA DO DA**

già denominato: DA UNA SPONDA ALL'ALTRA

**TRAMA:** Ogni cento anni gli dei dell'Olimpo scendono sulla terra e Giove, avvisato da Nemo, è particolarmente eccitato perché potrebbe vedere la statua della libertà che gli dicono essere bellissima. Ma Giunone è gelosa e chiede l'aiuto dei pugliesi per far scomparire la statua.

Autore soggetto	Nico Cirasola
Autore sceneggiatura	Nico Cirasola, Elia Canestrari, Lucia Di Roma con la collaborazione di Donato Castellaneta, Vittorio Curci, Sandro Micella, Vito Riviello
Regia	Nico Cirasola
Fotografia	Emilio Della Chiesa
Musica originale	Nino Lepore
Montaggio	Alessandra Consoli
Scenografia	Elia Canestrari
Costumi	Elia Canestrari
Interpreti	Totò Omnis (Nemo, il semidio), Gilla Novak (Giunone), Frank Lino (Eros), Tina Corinaldi (Venere), Donato Castellaneta (Giove), Max Delgado (Adone), Alfonso Stani (Ganimede), Elia Canestrari (il gelataio)
Note	Evento a Venezia 1994 del Salon des refusées, la manifestazione parallela organizzata dai registi che hanno visto i loro film rifiutati dalla selezione ufficiale. Nico Cirasola è alla sua opera seconda e continua a proporre il cinema che lo ha reso conosciuto nell'ambiente: povero, scapestrato, indipendente. Totò Omnis è il suo attore fisso in tutti i film. Operatore alla macchina il documentarista Giovanni Piperno, che poi realizzerà un documentario su Cirasola. Il titolo significa Da qui a là.
Compagnie produttrice	Mediterranea Film S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1994
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: DALL'ALTRA PARTE DEL MONDO

già denominato: AKAKPOVI, GHANA

**TRAMA:** Aureliano, dopo aver vissuto a lungo in Africa, si è ritirato in una villetta sull'Adriatico e si dedica alla pittura. Un giorno arriva a casa sua Muriel, una ragazza africana portata in Italia e avviata giovanissima alla prostituzione. Con lei Seydou, un africano che dovrebbe controllare la ragazza ma che si è innamorato di lei facendola fuggire e sottraendo all'organizzazione di cui fa parte anche una partita di droga. Aureliano si trova così braccato a sua volta dai sicari dell'organizzazione criminale.

Autore soggetto	Arnaldo Catinari
Autore sceneggiatura	Arnaldo Catinari, Michela Properzi
Regia	Arnaldo Catinari
Fotografia	Arnaldo Catinari
Musica originale	Raffaele Clemente
Montaggio	Luca Benedetti
Scenografia	Paola Bizzarri
Costumi	Maria Giovanna Caselli
Interpreti	Massimo Girotti (Aureliano), Marina Berti (Teresa), Kalubi Kabongo (Muriel), Iaia Forte (Sonia), Issa Seck (Seydou), Lou Castel (il tedesco), Federico Pacifici (Rudy), Maria Pia Calzone (la donna di Rudy)
Note	Arnaldo Catinari è uno dei più famosi direttori della fotografia italiani, avendo lavorato con Montaldo, Moretti, Muccino, Calopresti, Pieraccioni e molti altri. Questa è la sua unica regia. Il film è stato coprodotto dal Centro Sperimentale. Nel cast due nomi storici del cinema italiano, Massimo Girotti e Marina Berti. Il film è girato in bianco e nero.
Compagnie produttrici	Axelotil Film SAS in coll: Centro Sperimentale Cinematografia
Anno di produzione	1992
Durata	88'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Bianco e nero
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: DANCING NORTH

**TRAMA:** Un musicista occidentale annoiato dal proprio lavoro e in crisi esistenziale decide di fare un viaggio nel nord del Canada e lì conosce la comunità eschimese. Lo colpisce la vita semplice e la solidarietà che li anima, benché decimati dall'alcool, dalla droga e da altri modelli negativi importati dalla cultura occidentale. Decide di vivere con loro, e quando per una speculazione edilizia li vorrebbero cacciare lui organizza un grande concerto di solidarietà.

Autore soggetto	Paolo Quaregna
Autore sceneggiatura	Paolo Quaregna, Fabio Carlini, Monica Rapetti, Laura Sabatino
Regia	Paolo Quaregna
Fotografia	Luca Santini
Musica originale	Paolo Buonvino
Montaggio	Luca Benedetti
Scenografia	Hélène Giorgi
Costumi	Nicoletta Taranta
Interpreti	Frédéric Deban (Franco), Sabine Leurquin (Anne), Noah Arugatak (Noah), Eddie Wheettaluk (Paulossie), Agamie Inukpuk (Nanuk), Ginette Boivin (Claire), Paolo Quaregna (Battilega), Antonella Ponziani (Franca)
Note	Paolo Quaregna si era fatto notare nel cinema documentario per <i>Felicità a oltranza</i> , che ha partecipato nei primi anni Ottanta a molti festival, e nel cinema commerciale per il film erotico <i>Una donna allo specchio</i> con Stefania Sandrelli. Ha poi girato molti documentari. La sceneggiatura del film è uscita come romanzo edito da EDT. Nel cast anche Antonella Ponziani in una partecipazione straordinaria.
Compagnie produttrice	Dream Film srl/Les Film Du Triangle
Anno di produzione	1999
Durata	98'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: **DARK BAR**

**TRAMA:** Anna è una sassofonista di successo, sua sorella Elisabetta ha invece seri problemi di droga. Un giorno Elisabetta le telefona dicendole che ha trovato ciò che risolverà tutti i suoi problemi e che ha un appuntamento con Marco. Poi sarà trovata assassinata nei bagni di un locale, con indosso un impermeabile rosso non suo. Elisabetta troverà l'assassino.

Autore soggetto	Stelio Fiorenza, con lo pseudonimo Stanley Florency
Autore sceneggiatura	Stelio Fiorenza, con lo pseudonimo Stanley Florency
Regia	Stelio Fiorenza, con lo pseudonimo Stanley Florency
Fotografia	Franco Delli Colli
Musica originale	Carlo Siliotto
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Maddalena Biggi
Costumi	Francesca Sartori
Interpreti	Marina Suma (Anna), Barbara Cupisti (Elisabetta), Richard Hatch (Marco), Alessandra Stordì (Wilma), Mauro Festa (il capo dei killer), Patrizia Pettini, Vincenzo Regina, Lea Martino
Note	Stelio Fiorenza, figlio del fondatore dell'Aiace (l'associazione dei cinema d'essai), ha diretto quattro lungometraggi e questo è il suo secondo. Richard Hatch, l'interprete maschile, è noto per la sua partecipazione a telefilm di successo: <i>Strade di San Francisco</i> , <i>Dynasty</i> , <i>Bay Watch</i> e <i>Battlestar Galactica</i> . Marina Suma e Barbara Cupisti hanno interpretato molti thriller italiani
Compagine produttiva	Real Film srl
Anno di produzione	1989
Durata	88'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Thriller

## SCHEMA TECNICA FILM: DELITTI

già denominato: LA PARIGINA

**TRAMA:** Un'annunciatrice dalla televisione avvisa le donne che in città ci possono essere pericoli. E la previsione puntualmente si avvera: un misterioso assassino usa vari veleni, tra i quali una mistura che, versata nel caffè zuccherato, mummifica all'istante, e un serpente. Le indagini sono difficili ma alla fine l'assassino viene scoperto.

Autore soggetto	Giovanna Lenzi e Sergio Pastore (questi con lo pseudonimo Serge Vidor)
Autore sceneggiatura	Giovanna Lenzi e Sergio Pastore (questi con lo pseudonimo Serge Vidor)
Regia	Giovanna Lenzi e Sergio Pastore (questi con lo pseudonimo Serge Vidor)
Fotografia	Domenico Paolercio
Musica originale	Guido e Maurizio De Angelis
Montaggio	Luca Benedetti
Scenografia	Valentina Rinaldi
Costumi	
Interpreti	Giovanna Lenzi (Clotilde), Linda Christian (l'annunciatrice), Saverio Vallone, Michela Miti, Solvi Stubing, Lara Orfei, Marishka Hargitay, Laura Troschel, Gianni Dei, Giorgio Ardisson
Note	Il film è citato in tutti i siti come uno dei capolavori trash del cinema italiano, per i trucchi approssimativi e la storia che non sta in piedi. Ultimo film di Pastore che muore di fronte al cinema Fiamma di Roma il giorno della prima del film. Cast curioso, con alcune vecchie glorie (Linda Christian, la mamma di Romina Power,, Giorgio Ardisson, Laura Troschel,, Gianni Dei) e alcuni figli d'arte (Lara Orfei che è la figlia di Moira, Marishka Hargitay che è la figlia di Jayne Mansfield e del culturista Mickey Hargitay e che a sua volta è diventata protagonista delle serie E.R. e Law&Order).
Compagine produttiva	Il Mezzogiorno Nuovo d'Italia S.C.A.R.L./Casual Film
Anno di produzione	1987
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Thriller

SCHEMA TECNICA FILM: **ULTIMO CONFINE**

già denominato: DELTA DI PRIMAVERA

**TRAMA: NON DISPONIBILE**

Autore soggetto	Ettore Pasculli
Autore sceneggiatura	Ettore Pasculli
Regia	Ettore Pasculli
Fotografia	Alfio Contini
Musica originale	Maurizio Milesi
Montaggio	Ruggero Mastroianni
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	Nessune evidenze, quelle poche informazioni sono state prese dal certificato Siae
Compagnie produttrice	PERRIER FILM AND VIDEO srl
Anno di produzione	1993
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: **DIDONE NON E' MORTA**

**TRAMA:** A Napoli, in località Campi Flegrei, Didone rinasce per rivivere la sua grande storia d'amore con Enea. Lo perderà assieme al grande sogno dell'eroe mitologico, quello di costruire un'unica civiltà mediterranea. L'ambiente e surreale, convivono nelle loro avventure l'Averno e una discoteca.

Autore soggetto	Lina Mangiacapre, Adele Cambria con la collaborazione di Lucia Drudi Demb
Autore sceneggiatura	Lina Mangiacapre, Adele Cambria con la collaborazione di Lucia Drudi Demb
Regia	Lina Mangiacapre
Fotografia	Antonio Modica
Musica originale	Lina Mangiacapre
Montaggio	Giuliano Mattioli
Scenografia	Vincenzo Sorrentino
Costumi	Consuelo Campone
Interpreti	Daniela Silverio (Didone), Mauro Conciano (Enea), Teresa De Blasio (Anna)
Note	Unico film diretto da Lina Mangiacapre, giornalista e performer femminista. Assieme a lei scrive il film Adele Cambria, anche lei militante femminista, scrittrice molto legata a Pier Paolo Pasolini in particolare per <i>Accattone</i> e <i>Teorema</i> . Daniela Silverio è stata attrice tra gli altri per Marco Ferreri e per Michelangelo Antonioni
Compagine produttiva	Le Tre Ghinee S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1986
Durata	98'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico



## SCHEMA TECNICA FILM: **DIRITTO DI VIVERE**

già denominato: SEQUESTRO DI UNA MINORENNE

**TRAMA:** Patrizia, figlia di un industriale, viene rapita mentre è in compagnia con il figlio di un dipendente del padre. In realtà è proprio il ragazzo ad aver organizzato tutto, ma durante la prigionia si innamora di Patrizia. Cercherà di salvarla rimanendo ucciso dai complici, che però saranno arrestati mentre la ragazza è liberata.

Autore soggetto	Stefano Arquilla, Giuseppe Costantini
Autore sceneggiatura	Stefano Arquilla, Giuseppe Costantini
Regia	Stefano Arquilla
Fotografia	Felice De Maria
Musica originale	Mario Torosantucci
Montaggio	Pier Luigi Leopardi
Scenografia	Sabrina Palazzo
Costumi	Sabrina Palazzo
Interpreti	Anna Teresa Rossini (Patrizia), Antonella Lualdi (sua zia), Maria Grazia Nazzari, Franco Alpestre, Alberto Farnese, Edmund Purdom, Franco Carandini, Aldo Massasso, Emy Valentino
Note	Unico film di Arquilla, già attore e scenografo in alcuni film. Anna Teresa Rossini è un'attrice teatrale che ha ricoperto qualche ruolo al cinema, anche per Troisi. Maria Grazia Nazzari è conosciuta per la sua partecipazione a <i>Vivere</i> e alla versione teatrale di <i>Sex &amp; the City</i> .
Compagnie produttiva	Tria Film srl
Anno di produzione	1990
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

**SCHEMA TECNICA FILM: DISUBBIDIRE E' PECCATO**

già denominato: IL TERRORISTA

**TRAMA: TRAMA NON DISPONIBILE**

Autore soggetto	Antonio Nieddu
Autore sceneggiatura	Diana De Rugeriis, Antonio Nieddu
Regia	Antonio Nieddu
Fotografia	Giampaolo Santini
Musica originale	
Montaggio	
Scenografia	Geraldina Santini
Costumi	
Interpreti	
Note	Dopo varie ricerche, i pochi dati ottenuti vengono estratti dal certificato Siae, si fa presente che al prc non è stato comunicato il titolo definitivo del film, ma risulta con il vecchio titolo del "Il Terrorista"
Compagine produttiva	Orion scarl
Anno di produzione	1976
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

**SCHEMA TECNICA FILM: SEA'S WOMAN (LA DONNA DEL MARE)**

già denominato: LA DONNA DEL MARE

**TRAMA:** Elide, signora felicemente sposata e madre di due figlie, è insoddisfatta del rapporto con il marito e si rifugia mentalmente nell'antica relazione avuta con un marinaio. Un giorno l'uomo ricompare e Elide, dopo averci un po' pensato, preferisce restare con il marito.

Autore soggetto	Sergio Pastore, Giovanna Lenzi, dal dramma di Ibsen
Autore sceneggiatura	Sergio Pastore, Giovanna Lenzi
Regia	Sergio Pastore
Fotografia	Domenico Paolercio
Musica originale	Stelvio Cipriani
Montaggio	Gianfranco Amicucci
Scenografia	Gianni Pancani
Costumi	Gianni Pancani
Interpreti	Giovanna Lenzi (Elide), Giorgio Ardisson, Pascal Persiano, Victor Vidmark, Adriano Gallina, Sacco Arduini, Franco Bartolini, Mauro Ferri, Paolo Giamfermi
Note	Film misterioso la cui uscita è stata più volte rinviata e che, secondo gli autori, avrebbe partecipato al festival di Montreal. Realizzato dalla coppia Sergio Pastore – Giovanna Lenzi, molto attiva negli articoli 28. Liberamente tratto da Ibsen.
Compagine produttiva	Il Mezzogiorno Nuovo d'Italia S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1984
Durata	89'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: LA DONNA DEL MARE

**TRAMA:** A seguito della perdita prematura del figlio, Edda ha continue crisi depressive. Il marito medico decide di farle trascorrere qualche giorno nella loro casa al mare, per permetterle di riprendersi. Qui la donna incontra un uomo con cui, qualche tempo prima, aveva avuto una relazione. Decisa ad interrompere per sempre il matrimonio, ha però un ripensamento finale..

Autore soggetto	Giuseppe Gori Savellini
Autore sceneggiatura	Giuseppe Gori Savellini
Regia	Giuseppe Gori Savellini
Fotografia	Alberto Chentrez
Musica originale	
Montaggio	
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	
Compagine produttiva	Cleo Film sas
Anno di produzione	1992
Durata	61'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Bianco e nero
Genere	Drammatico

**SCHEDA TECNICA FILM: DONNE IN UN GIORNO DI FESTA**

già denominato: DONNE

**TRAMA:** Suor Faustina si sente vecchia e molto malata e suor Esperanta riunisce attorno a lei le quattro ragazze che maggiormente si erano legate alla religiosa nel periodo in cui hanno frequentato l'orfanotrofio da lei gestito.

Autore soggetto	Salvatore Maira, Frida Aimme
Autore sceneggiatura	Salvatore Maira, Frida Aimme
Regia	Salvatore Maira
Fotografia	Maurizio Calvesi
Musica originale	Alfredo Muschietti.
Montaggio	Alfredo Muschietti.
Scenografia	Marina Pinzauti
Costumi	Luigi Bonanno
Interpreti	Daniela Giordano (Suor Esperanta), Sabrina Ferilli (Sabrina), Françoise Fabian (Francesca), Bettina Giovannini (Marta), Lorella Morlotti (Lorella), Flora Carabella Mastroianni (Suor Faustina), Guido Alberti (nonno Anselmo)
Note	Nel film è contenuta la canzone Non sono una signora di Ivano Fossati cantata da Loredana Bertè. Flora Carabella Mastroianni è la moglie di Marcello e raramente ha fatto l'attrice. Sabrina Ferilli è in uno dei suoi primi ruoli da protagonista. Il film è stato premiato al festival di Annecy. Salvatore Maira è docente di cinema all'università di Roma.
Compagine produttiva	T.I.P. – Tecno Image Productions srl
Anno di produzione	1993
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: IL DOTTOR FOLLIA

**TRAMA:** TRAMA NON DISPONIBILE

Autore soggetto	Gianpaolo Santini
Autore sceneggiatura	
Regia	Gianpaolo Santini
Fotografia	Gianpaolo Santini
Musica originale	
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Massimo Martini
Costumi	
Interpreti	
Note	Dati presunti del certificato Siae, non risulta nazionalità italiana e uscita nelle sale. Inoltre non si conosce cast e trama.
Compagnie produttiva	
Anno di produzione	1986
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: **ECLISSE TOTALE**

già denominato: SENZA TITOLO

**TRAMA:** Il tranquillo tran tran di una famiglia borghese si interrompe drammaticamente quando la figlia scopre che il padre ha una relazione omosessuale con il fidanzato di lei. La madre, una nota biologa, decide di divorziare e di partire per l'Africa dove avrà una relazione con un altro uomo. Tornerà saputo della morte della figlia che si è suicidata per la vergogna: e anche la donna morirà di dolore sulla tomba della figlia.

Autore soggetto	Pietro Nardi
Autore sceneggiatura	Pietro Nardi
Regia	Pietro Nardi
Fotografia	Giampiero Saulini
Musica originale	Marco Bombati, Carlo Widerk
Montaggio	Luigi Gorini
Scenografia	Sabina Tani
Costumi	Sabina Tani
Interpreti	Rosa Ferraiolo (Gianna), Mauro Bosco (Paolo), Veronica Venturi (Anna), Micaela Giustiniani (nonna Elisa), Giuliano Santi (Sandro), Gianni Pulone (prof: Gualino), Giancarlo Loffarelli (prof. Ruggeri), Jeph Anelli (becchino), Umberto Nardi (Umberto)
Note	Secondo e ultimo film di Pietro Nardi, già direttore di produzione in qualche film indipendente. L'interprete principale Rosa Ferraiolo, già moglie del senatore Willer Bordon, è tra i nomi apparsi nelle intercettazioni del dirigente Rai Agostino Saccà. Ha interpretato diverse fiction tra le quali <i>Gente di mare</i> , al cinema sarà nel cast di <i>Mario, Maria e Mario</i> di Ettore Scola.
Compagine produttiva	MAJOR FILM srl
Anno di produzione	1992
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

SCHEMA TECNICA FILM: **ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI**  
già denominato: LA FESTA

**TRAMA:** Tre giovani triestini senza lavoro trovano occupazione solo come becchini. La loro vita cambierà quando si recheranno in un campo profughi allocato in un manicomio da tempo abbandonato.

Autore soggetto	Alessandra Scaramuzza, Claudio Scaramuzza
Autore sceneggiatura	Alessandra Scaramuzza, Claudio Scaramuzza
Regia	Alessandra Scaramuzza
Fotografia	Sergio Salvati
Musica originale	Davide Casali
Montaggio	Mauro Bonanni
Scenografia	Eleonora Ponzoni
Costumi	
Interpreti	Giuseppe Battiston (Andrea), Daniele Auber (Martino), Andrea Orel (Matteo), Giulio Kirchmayer (Giorgine), Mairim Keber (Fanja), Claudio Scaramuzza (Edy), Fulvio Falzarano (lo psichiatra)
Note	Uno dei primi ruoli da protagonista per Giuseppe Battiston. Il film ha avuto l'European Script Fund, una menzione speciale ad Annecy ed è stato evento speciale al festival Alpe Adria. Unico film per il cinema della regista, che ha lavorato molto a teatro, ha fatto radio e cinema con Enzo Jannacci, ha girato sempre a Trieste un documentario su Basaglia.
Compagine produttiva	Ditta individuale ESSE A ELLE in coll, Pacific Pictures -RAI
Anno di produzione	1995
Durata	82'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico



## SCHEMA TECNICA FILM: ESCURIAL

**TRAMA:** Un gruppo di teatranti gira di paese in paese nel basso Lazio rappresentando l'Escorial di Michel De Ghelderode. A poco a poco le dinamiche interne agli attori della compagnia si sovrappongono con quelle dei personaggi della pièce che stanno interpretando.

Autore soggetto	Gianni Bonacquisti
Autore sceneggiatura	Gianni Bonacquisti
Regia	Gianni Bonacquisti
Fotografia	Raffaele Mertes
Musica originale	Stefano Centioni
Montaggio	Gianni Bonacquisti
Scenografia	Maria Luigia Battani
Costumi	Maria Luigia Battani
Interpreti	Danny Cecchini, Sandro Morato, Raffaele Di Mauro, Lucia Della Valle, Tony De Bonis, Marco Prosperino, Tino Tocco, Antonella Sperati, Sergio Conti
Note	Ultimo film diretto da Giacinto (noto come Gianni) Bonacquisti, che dopo aver scritto molti film commerciali ha diretto alcune pellicole prima della morte avvenuta nel 1998. Girato a 16mm con lunghezza non consueta, forse in vista di un utilizzo televisivo che non c'è stato. Tra gli interpreti anche Tony De Bonis, vulcanico filmmaker indipendente che ha girato in Ciociaria alcuni film amatoriali.
Compagnie produttrice	Telecentauro Film srl
Anno di produzione	1991
Durata	60'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

**SCHEMA TECNICA FILM: GLI ETRUSCHI E IL MARE (IL PRIMATO DEI TIRRENI TRA L'ARNO E IL TEVERE)**

già denominato: IL PRIMATO DEGLI ETRUSCHI

**TRAMA:** Documentario che illustra l'antico mondo degli Etruschi attraverso reperti archeologici che testimoniano il modo di vivere dell'antica civiltà.

Autore soggetto	Massimo Becattini, Andrea Granchi, Giovanni Maria Rossi
Autore sceneggiatura	Massimo Becattini, Andrea Granchi, Giovanni Maria Rossi
Regia	Massimo Becattini, Andrea Granchi, Giovanni Maria Rossi
Fotografia	Massimo Becattini
Musica originale	Antonello Vannucchi
Montaggio	Massimo Becattini, Andrea Granchi
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	Documentario realizzato a 16mm che racconta l'attività marinara delle popolazioni etrusche. Il film ha avuto premi al festival del film archeologico di Forlì e al festival del film d'arte di Asolo. Il regista ha prodotto svariati documentari con la sua società tra i quali uno sulla lavorazione di <i>La rosa di Bagdad</i> , primo film italiano di animazione, e <i>Un secolo di cinema e archeologia</i> .
Compagine produttrice	Film Documentari D'Arte snc
Anno di produzione	1986
Durata	27'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Documentario

## SCHEMA TECNICA FILM: GLI EXTRA...

**TRAMA:** Tre uomini ridotti a larve umane a causa dell'alcoolismo incontrano una ragazza a sua volta alcolizzata e si adoperano perché venga curata. La ragazza si disintossica ma poi ripiomba nell'alcool e muore. Uno dei tre si toglierà la vita per il dolore, gli altri continueranno la loro vita di sempre.

Autore soggetto	Francisco Josè Fernandez
Autore sceneggiatura	Francisco Josè Fernandez
Regia	Francisco Josè Fernandez
Fotografia	Sandro Mancori
Musica originale	Aldo Serra
Montaggio	Tullio Pascucci
Scenografia	Sabina Tani
Costumi	Sabina Tani
Interpreti	Renato Scarpa, Brigitte Christensen, Josè Quaglio, Paolo Bernacchioni, Aldo Pomilia, Marco di Stefano
Note	Secondo alcune filmografie si tratta di un cortometraggio. Il regista ha anche diretto Ti voglio bene Eugenio, storia autobiografica di un padre con un ragazzo dawn. Nel film appare come attore Aldo Pomilia, produttore cinematografico degli anni Sessanta, poi discografico e marito dell'attrice Chelo Alonso.
Compagine produttiva	Romana Movies srl
Anno di produzione	1992
Durata	85'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: FACCIA DI LEPRE

**TRAMA:** Una signora investe con la macchina una senza tetto che la denuncia per omissione di soccorso, anche se l'investitrice l'ha portata fino al pronto soccorso. Le due iniziano a frequentarsi e a poco a poco viene fuori ciò che le turba e le rende instabili. La barbona ha infatti perso la figlia in un incidente automobilistico, la signora ha ucciso il suo bambino di tre anni.

Autore soggetto	Liliana Ginanneschi
Autore sceneggiatura	Liliana Ginanneschi, Mariella Carpinello
Regia	Liliana Ginanneschi
Fotografia	Vittorio Bagnasco
Musica originale	Antonio Di Pofi
Montaggio	Alfredo Muschietti
Scenografia	Adriana Bellone
Costumi	Paola Romano
Interpreti	Annie Girardot (Esther/Marlene Dietrich), Amy Werba (Elena), Felice Andreasi (avvocato Del Moro), Franco Branciaroli (Giorgio), Patrizia Piccinini, Davide Celli, Anna Lori, Maria Luisa Ravenda, Pino Tosca
Note	Opera seconda (la prima uscita in sala) di Liliana Ginanneschi, poi regista di <i>Un posto al sole</i> e <i>La squadra</i> . Presentato a Venezia nel 1992. Protagonista Annie Girardot che recita in italiano. Amy Werba attrice e anche aiuto regista per Comencini, Pan Cosmatos e altri registi.
Compagine produttiva	Libra Film srl
Anno di produzione	1997
Durata	80'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: **FADE OUT**

già denominato: SOAP OPERA

**TRAMA:** Dopo la separazione dalla moglie il regista Aldo inizia a vivere nel capannone alla periferia di Roma dove è stato allestito lo studio della soap che sta girando. Realtà e finzione si sovrappongono con un finale tragico e inaspettato.

Autore soggetto	Mario Chiari
Autore sceneggiatura	Mario Chiari, Luigi De Simone
Regia	Mario Chiari
Fotografia	Elio Bisignani
Musica originale	Eugenio Fels
Montaggio	Carlo Valerio
Scenografia	Emita Frigato
Costumi	Stefania Svizzeretto
Interpreti	Bruno Corazzari (Aldo), Gea Lionello (Katia), Renato Scarpa (il produttore), Delia Boccardo (Gloria), Federico Pacifici (lo sceneggiatore), Francesca Romana Cappucci (Elisa), Emanuela Pacotto (Tiziana), Ugo Cotilli (Roberto)
Note	Il regista è solo omonimo dello scenografo Mario Chiari e ha girato qualche film dopo gli anni Ottanta, spesso scrivendoli con Luigi De Simone. Il protagonista Bruno Corazzari ha iniziato la sua carriera negli anni Sessanta girando molti western, oggi appare spesso in fiction televisive.
Compagine produttiva	The Swan Circus S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1994
Durata	111'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Grottesco

## SCHEMA TECNICA FILM: FAUST FAUSTA

**TRAMA:** In cinque parti la storia moderna di Faust, attore in crisi che incontra Margherita che però è attratta dalle altre donne e non trova consolazione nemmeno nelle promesse di Mefisto.

Autore soggetto	Lina Mangiacapre, dal suo romanzo omonimo
Autore sceneggiatura	Lina Mangiacapre
Regia	Lina Mangiacapre
Fotografia	Lina Mangiacapre
Musica originale	Roberto Romei
Montaggio	Roberto Colangeli
Scenografia	Vincenzo Sorrentino
Costumi	Consuelo Campone
Interpreti	Marco Di Stefano (Faust), Teresa De Blasio (Margherita), Luciano Crovato (Mefisto), Claudia Souham (Elena), Titty White (Primula), Elena Greco (l'assistente di Mefisto), Cosima Bonivento (compagna di Margherita), Consuelo Campone (altra compagna di Margherita)
Note	Commento musicale con repertorio di musica classica. Lina Mangiacapre, fondatrice del gruppo Le Nemesiache, indaga ancora una volta sul mito trasportato in tempi moderni.
Compagine produttiva	Le Tre Ghinee S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1991
Durata	96'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: FAVOLA CONTAMINATA

già denominato: RISIKO

**TRAMA:** A causa dell'inquinamento un'intera valle è stata svuotata. Sono rimasti solo alcuni contadini, il proprietario di un bar e alcune donne che nascondono un segreto. L'ambiente senza speranza provoca ulteriori danni.

Autore soggetto	Claudio Pappalardo
Autore sceneggiatura	Claudio Pappalardo, Pasquale Siclari
Regia	Claudio Pappalardo
Fotografia	Renato Tafuri
Musica originale	Franco Brera, Marco Ribecca
Montaggio	Ambra Giombolini
Scenografia	Francesco La Fosca, Alfredo Lavenia
Costumi	Sabrina Giuffrè
Interpreti	Bruno Pagni (Claudio), Teresa Pascarelli (Teresa), Antonio Piovanelli (uff. Roman), Graziella Galvani (una contadina), Gitte Christensen (uff. Funke), Angela Goodwin (la nonna), Marco Di Stefano (Rudy), Francesco Carnelutti (un contadino), Laura Pasetti (Alexa)
Note	Il regista ha fatto molto teatro e alcuni cortometraggi, questo è il suo unico lungo.
Compagine produttiva	In Out S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1993
Durata	96'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: FAVORITI E VINCENTI

**TRAMA:** Michele ha come modello di vita il malavitoso Loy e come lui vorrebbe avere successo con le corse ai cavalli. Invece finisce nella miseria e nella disperazione. Lo salveranno un amico poliziotto e l'amore di una ragazza di colore.

Autore soggetto	Salvatore Maira
Autore sceneggiatura	Salvatore Maira, Massimo Franciosa
Regia	Salvatore Maira
Fotografia	Gianlorenzo Battaglia
Musica originale	Alfredo Muschietti
Montaggio	Alfredo Muschietti
Scenografia	Joseph Teichne
Costumi	Elvira De Luca
Interpreti	Carlo Mammucari (Michele), Loris Bazzocchi (Loy), Lorella Borlotti (Melina), Andrea Azzarito (Mario), Salvatore Billa (Saverio), Lidia Montanari (Penelope), Gino Cassani (Mentastri), Amedeo Pellegrino (Proietti)
Note	Presentato a Venezia nella sezione De Sica. Aiuto regista del film è Michele Soavi, già collaboratore di Aristide Massaccesi e poi regista di film e fiction di successo. Salvatore Maira è anche docente presso l'università di Roma. Carlo Mammucari è più noto come Carlo Mucari ed è attore di cinema ( <i>Tex Willer e il signore degli abissi</i> ) e di molte fiction tv. Il film doveva essere distribuito da Sergio Leone che poi si ritirò dall'impresa.
Compagine produttiva	Fidelio Film srl
Anno di produzione	1983
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia



## SCHEMA TECNICA FILM: FERDINANDO UOMO D'AMORE

già denominato: FERDINANDO

**TRAMA:** Nel 1869, poco dopo l'unità d'Italia, in un paese dell'entroterra napoletano arriva improvvisamente Ferdinando, nipote bellissimo della nobildonna Clotilde. La sua presenza non passa inosservata perché dall'uomo sono attratti il parroco del paese, la giovane cugina di Clotilde e la stessa nobildonna. Si scoprirà che l'uomo in realtà è un seguace dei Savoia, il che sconvolge anco di più i suoi tre pretendenti che sono filo borbonici. Il prete si toglierà la vita.

Autore soggetto	dalla commedia Ferdinando di Annibale Ruccello
Autore sceneggiatura	Memè Perlini, Nico Garrone
Regia	Memè Perlini
Fotografia	Romano Albani
Musica originale	Carlo De Nonno
Montaggio	Fernanda Indoni
Scenografia	Antonello Aglioti
Costumi	Antonello Aglioti
Interpreti	Ida Di Benedetto (donna Clotilde), Marco Leonardi (Ferdinando), Alessandra Acciai (Gesualda), Memè Perlini (don Catello)
Note	Tutto il film è recitato in dialetto napoletano stretto (Perlini e Acciai sono doppiati). La sceneggiatura è stata scritta anche da Nico Garrone, critico teatrale di Repubblica e padre del regista Matteo Garrone.
Compagine produttiva	Antea srl in coll. Rai /Erre Produzioni
Anno di produzione	1990
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

**SCHEMA TECNICA FILM: FERMATE IL MONDO ...VOGLIO SCENDERE**  
già denominato: FERMATE IL MONDO ...VOGLIO SCENDERE(HANDIKAP)

**TRAMA:** Un gruppo di giovani vive in un piccolo appartamento avendo costituito una comune e avendo proclamato la loro estraneità alla società dei costumi. Un giorno uno di loro, Ricky, viene notato dalla televisione per la sua abilità come ventriloquo e ha improvvisamente successo. La comune si sfalda e tutti cercheranno di imitare il loro compagno; solo Scilla continua e perseverare nei suoi ideali.

Autore soggetto	Giancarlo Cobelli, Giancarlo Badessi
Autore sceneggiatura	Giancarlo Cobelli, Giancarlo Badessi, Laura Betti
Regia	Giancarlo Cobelli
Fotografia	Dario Di Palma
Musica originale	Piero Piccioni
Montaggio	Kim Arcalli
Scenografia	Antonio Visone
Costumi	Elio Micheli
Interpreti	Lando Buzzanca (Ricky Ceciarelli), Paola Pitagora (Scilla), Barbara Steele (Danile), Claude Vegas (Angela), Enzo Robutti (Martora), Agnes Spaak (Levriera), Umberto Raho (il segretario), Esmeralda Ruspoli (la fotografa)
Note	Esordio alla regia per Cobelli già attore per Lizzani, Comencini e Zeffirelli nonché presente in molti sceneggiati (proveniva dalla scuola del Piccolo di Milano, dirigerà in seguito due film sperimentali per la televisione). Buzzanca era all'epoca uno degli attori di maggior successo, così come la Pitagora reduce dal successo televisivo di <i>I promessi sposi</i> . Montaggio creativo e moderno di Kim Arcalli, collaboratore di Leone, Bertolucci, Questi e molti altri registi del nuovo cinema.
Compagine produttiva	FEDER FILM srl
Anno di produzione	1970
Durata	95'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: LA FESTA PERDUTA

**TRAMA:** Quattro giovani romani guidati da Luca, figlio di una generale, decidono di passare dalla contestazione alla lotta armata e uccidono due poliziotti. Si rifugiano a Genova, braccati dalla polizia. Tre di loro saranno uccisi durante una rapina all'Italsidser, Luca capirà l'errore e si toglierà la vita.

Autore soggetto	Domenico Aleotti
Autore sceneggiatura	Domenico Aleotti, Pier Giuseppe Murgia
Regia	Pier Giuseppe Murgia
Fotografia	Pino Pinori
Musica originale	Gregorio Casentini
Montaggio	Claudio Cutry
Scenografia	Massimo Lentini
Costumi	
Interpreti	Fabrizio Bentivoglio (Luca), Stefano Patrizi (Matteo), Cristina Donadio (Sara), Giovanni Sulis (Giovanni), Mara Nocella (Maddalena), Girolamo Marzano, Remo Remotti
Note	Presentato al festival di San Sebastian, dove ha vinto un premio. Uno dei pochissimi film sul terrorismo girati mentre il fenomeno è ancora in atto. Pier Giuseppe Murgia diventerà poi un apprezzato sceneggiatore televisivo, ad esempio per <i>La piovra</i> . Il film è stato prodotto dalla Jean Vigo, la società fondata da Roberto Faenza che negli stessi anni produce un altro film sul terrorismo, <i>Maledetti vi amerò</i> .
Compagine produttiva	Jean Vigo S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1981
Durata	85'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: LA FIERA DEI 7 DOLORI

**TRAMA:** Nel 1961 Walter, Gianni, Ivo e Riccardo frequentano lo stesso liceo in Romagna e condividono le esperienze adolescenziali, sia politiche che sentimentali. Ma dopo la maturità le loro strade si dividono: Walter parte per Torino in cerca di fortuna, Gianni rimane in paese, spinto anche dalla morte prematura del padre, gli altri continueranno a lavorare.

Autore soggetto	Ghigo Alberani, Paolo Dal Monte
Autore sceneggiatura	Ghigo Alberani, Paolo Dal Monte
Regia	Ghigo Alberani
Fotografia	Pasquale Fanetti
Musica originale	Roberto Vecchioni
Montaggio	Nadia Chiavoloni
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Francesco Zanni, Marco Martinelli, Luigi Dadina, Mariano Cavallo, Carlo Monni, Marino Masè, Teresa Ricci
Note	Curioso "american Graffiti" girato tra Bagnacavallo e Russi, la città dove si svolge la festa del titolo. Il regista è stato attore per Montaldo, Bellocchio e molti altri registi ed è poi stato uno degli animatori dell'Anac, l'associazione degli autori, e ha fondato con Nico D'Alessandria l'associazione <i>Il fantasma della Libertà</i> . La colonna sonora poggia interamente su Roberto Vecchioni.
Compagine produttiva	Amaca sas
Anno di produzione	1981
Durata	100'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: I FIGLI DEL VENTO

**TRAMA:** Giornata, un sedicenne che vive su un'isola con il pescatore che anni prima lo salvò da un naufragio, incontra Federica e Rocco, un ragazzo conosciuto durante un viaggio. L'incontro fa nascere in giornata la voglia di conoscere il suo passato. Parte per Roma alla ricerca dei suoi genitori, ma scoperta la realtà in cui vivono, non avrà il coraggio di affrontarli e deciderà di lasciare le cose come stanno.

Autore soggetto	Ezio Passadore in arte Enzo Doria
Autore sceneggiatura	Enzo Doria, Liliana Gerace, Silvio Giordani
Regia	Ezio Passadore in arte Enzo Doria
Fotografia	Roberto Girometti
Musica originale	Carlo Siliotto
Montaggio	Gianfranco Amicucci
Scenografia	Gisella Longo
Costumi	
Interpreti	Claudio Cassinelli, Daniela Poggi, Arthur Kennedy, Susanna Martinkova, Massimo Sarchielli, Alessandro Doria, Liliana Gerace, Ninni Caruso
Note	La regia è di Enzo Doria, nome d'arte di Ezio Passadore (diplomato attore al Centro Sperimentale, poi produttore di Bellocchio, Samperi e Cavani e poi ancora di film commerciali). Alessandro Doria è suo figlio, la scenografa Gisella Longo sua moglie. Il direttore della fotografia Roberto Girometti ha anche firmato alcuni film come regista nel genere hard core.
Compagine produttiva	Summit Films International srl
Anno di produzione	1984
Durata	115'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: FINALMENTE MORTA

**TRAMA:** Tre storie si intrecciano nella notte romana, tre montaggi di immagini che interferiscono l'uno con l'altro imparentate da una forza che si materializza in tre modi diversi: un videodisco d'oro, un sole notturno, un segnale luminoso.

Autore soggetto	Elisabetta Valgiusti
Autore sceneggiatura	Elisabetta Valgiusti, Luigi Spagnoli
Regia	Elisabetta Valgiusti
Fotografia	Roberto Schaefer
Musica originale	Hi Fi Bros
Montaggio	Elisabetta Valgiusti
Scenografia	Alessandro Violi
Costumi	Alessandro Violi
Interpreti	Peter Berling, Franco Cortese, Elisabetta Valgiusti, Cristina Noci, Peter La Ponti
Note	Primo lungometraggio di Elisabetta Valgiusti, poi autrice soprattutto di documentari. Presentato ai festival di Torino e di Berlino. Sceneggiatura di Luigi Spagnoli, poi romanziera e sceneggiatore. Musiche degli Hi Fi Bros, gruppo bolognese post-punk che ha avuto alcuni dischi prodotti da Arto Lindsay. Alla produzione Giannandrea Pecorelli, poi produttore cinematografico e televisivo di successo. Scenografia e costumi di Alessandro Violi, poi artista visivo tra Italia e America.
Compagine produttiva	Diva S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1985
Durata	78'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: LA FINE DELLA NOTTE

**TRAMA:** Claudio e Vincenzo, amici che vivono in due paesini dell'Italia Settentrionale, conducono una vita monotona. Un giorno, mentre stanno tornando a casa, si fermano nelle campagne di un contadino che li scaccia in malo modo. Vincenzo decide di vendicarsi, coinvolgendo Claudio: i due tornano alla cascina, picchiano il poveretto, minacciano i suoi familiari e fuggono a bordo dell'utilitaria di Vincenzo. La folle corsa finisce con il morto: una guardia giurata investita casualmente. Alla fine i due vengono raggiunti dalla polizia: Vincenzo si uccide, Claudio si arrende e finisce in manette.

Autore soggetto	Davide Ferrario
Autore sceneggiatura	Davide Ferrario
Regia	Davide Ferrario
Fotografia	Roberto Schaefer
Musica originale	Daniel Bacalov
Montaggio	Michael Esser
Scenografia	Franca Bertagnolli
Costumi	Franca Bertagnolli
Interpreti	Claudio Bigagli (Claudio), Dario Parisini (Vincenzo), John Sayles (Wayne), Mario Valdemarin (Meroni), Andrea Novicov (Sottoufficiale), Adriano Micantoni (Ricci), Davide Ferrario (un cronista)
Note	Esordio nel lungometraggio per Davide Ferrario, fino a quel momento critico cinematografico e musicale specializzato nella produzione americana. Nel cast è infatti presente John Sayles, regista indipendente di culto, e nella colonna sonora ci sono canzoni di Tom Waits. Assistente al montaggio Jacopo Quadri, poi uno dei migliori professionisti nel settore
Compagine produttiva	Pagnoni Film srl
Anno di produzione	1990
Durata	95'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: LA FINE DELL'ETERNITA'

**TRAMA:** TRAMA NON DISPONIBILE

Autore soggetto	Ernesto Gastaldi
Autore sceneggiatura	Ernesto Gastaldi, Vittorio Salerno
Regia	Ernesto Gastaldi, Vittorio Salerno
Fotografia	Benito Frattari
Musica originale	Piero Umiliani
Montaggio	Enzo Meniconi
Scenografia	Amarilli Gastaldi
Costumi	
Interpreti	
Note	Dati presunti del certificato Siae, non risulta nazionalità italiana e uscita nelle sale. Inoltre non si conosce cast e trama.
Compagine produttiva	Welcome Film and Television S.C.A.R.L.
Anno di produzione	
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	



## SCHEMA TECNICA FILM: FUGA SENZA FINE

**TRAMA:** Un giovane che ha militato nei gruppi della sinistra extraparlamentare è accusato di essere vicino al terrorismo. La sua reazione è molto strana, rassegnata. E anche il suo professore e amico, arrestato per lo stesso motivo, commenterà il fatto con ironia.

Autore soggetto	Giannandrea Pecorelli, Maurizio Tini
Autore sceneggiatura	Giannandrea Pecorelli, Maurizio Tini
Regia	Giannandrea Pecorelli
Fotografia	Roberto Locci
Musica originale	Paolo Enrico Marrocco
Montaggio	Luca Benedetti
Scenografia	Gianfranco Aymerich
Costumi	
Interpreti	Massimo Bonetti ( <i>Giorgio</i> ), Clara Ferri ( <i>Valentina</i> ), Anna Melato ( <i>Manuela</i> ), Raul Mordenti( <i>Marco</i> ), Alessandro Fabrizi ( <i>amico di Giorgio</i> ), Maurizio Tini ( <i>amico di Giorgio</i> ), Adriana Pecorelli ( <i>Simona</i> ), Barbara Coli, Cesare Apolito, Massimo Canapi, Giorgio Limongelli, Franco Cortese, Gianni Di Gregorio, Gerardo Lo Cascio, Ugo Margio, Giordana Pascucci, Cino Raffa Ugolini, Roberto Rampino, Massimo Sansonetti, complesso "Doppio Movimento"
Note	Il film è stato presentato al festival di Bellaria. Pecorelli, diplomato in regia al Centro Sperimentale, è poi diventato produttore cinematografico e televisivo di successo proprio come Tini, che si occupa delle produzioni televisive di Cattleya. Nel film ci sono citazioni da <i>Dillinger è morto</i> di Marco Ferreri. Tra gli interpreti Raul Mordenti, nel '68 leader del movimento studentesco.
Compagnie produttiva	Immaginazione S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1986
Durata	97'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

**SCHEMA TECNICA FILM: GENTILI SIGNORE**

già denominato: GI/WHITE LADY (COCKTAIL NOTTURNO)

**TRAMA:** Un gruppo di signore milanesi decide di aprire un atelier di stampa su tessuto gestito da una cooperativa. A un certo punto l'amministratore scompare e le donne devono far fronte a ogni sorta di problemi lavorativi e personali.

Autore soggetto	Adriana Monti, Angelo Cordini, Sergio Vecchio
Autore sceneggiatura	Adriana Monti, Angelo Cordini, Sergio Vecchio
Regia	Adriana Monti
Fotografia	Angelo Cordini
Musica originale	Franco D'Andrea
Montaggio	Renè Condoluci
Scenografia	Roberto Lucifero
Costumi	Franca Bertagnolli
Interpreti	Marina Confalone (Amelia), Angela Finocchiaro (Eleonora), Anna Bonaiuto (Vanna), Anita Laurenzi (Erminia), Relda Ridoni, Giampiero Solari
Note	Girato in 16mm, distribuito in sala a 35mm dopo il primo premio al festival di Bellaria. La regista era stata assistente di Luigi Comencini e autrice di alcuni cortometraggi sperimentali. Angela Finocchiaro, oggi apprezzata attrice di cinema e televisione, era all'epoca molto attiva nel cinema indipendente milanese.
Compagine produttiva	A & B Film S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1988
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: IL GIARDINO DEGLI INGANNI

**TRAMA:** Don Perlimpino, un nobile avanti con gli anni, è convinto dalla serva Marcolfa a sposare la giovane e bella Belisa. Lei accetta per interesse e inizia a tradire il marito che non reagisce. Poi l'uomo crea un'identità nascosta e fa innamorare di se mascherato la donna. Alla sua morte la ragazza saprà chi e perché la ha davvero amata.

Autore soggetto	dalla commedia <i>L'amore di Don Perlimpino con Belisa nel suo giardino di Federico Garzia Lorca</i>
Autore sceneggiatura	Ferruccio Casacci
Regia	Ferruccio Casacci
Fotografia	Mimmo Murdaca
Musica originale	Max Casacci
Montaggio	Nicoletta Diulgheroff.
Scenografia	Paolo Zaltron
Costumi	Laura Viglione
Interpreti	Anna Caravaggi, Ferruccio Casacci, Antonella Crachi, Max Casacci, Cesare Benini, Mirella Falco, Gino Lana, Milly Falsino
Note	Interprete e autore delle musiche è Max Casacci, poi chitarrista dei Subsonica, che per l'occasione ha imparato a suonare liuto e chitarra classica. Regista del film è Max Casacci, titolare di un laboratorio di doppiaggio a Torino che è poi stato trasformato in Casa Sonica, sede del gruppo. Il film è stato presentato agli incontri di Sorrento.
Compagine produttiva	Ditta Individuale Ferruccio Casacci/Filmes Cinematografica
Anno di produzione	1990
Durata	80'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: GIOCARE D'AZZARDO

già denominato: GIOCO D'AZZARDO

**TRAMA:** Anna, dopo aver assistito alla morte di un conoscente, si sente all'improvviso a disagio nel tran tran di tutti i giorni che la vede madre di famiglia e segretaria del marito. Inizia a cercare soddisfazione nel gioco del lotto, sperperando prima tutti i suoi soldi e poi quelli dei familiari. La famiglia sta per andare in rovina quando finalmente il numero viene estratto e possono incassare la vincita. Ma Anna non riuscirà mai più a ritrovare l'equilibrio precedente.

Autore soggetto	Cinzia Th Torrini, Marco Colli
Autore sceneggiatura	Cinzia Th Torrini, Marco Colli
Regia	Cinzia Th Torrini
Fotografia	Luigi Verga
Musica originale	Maurizio Giammarco
Montaggio	Roberto Schiavone
Scenografia	Paolo Lauri
Costumi	Paolo Lauri
Interpreti	Piera Degli Esposti (Anna), Renzo Montagnani (Riccardo), Remo Girone (Andrea), Liliana Gerace (Vera), Remo Remotti (il principe), Cosimo Pecchioli (Francesco), Maria Rosaria Omaggio
Note	Opera prima di Cinzia Th Torrini, poi regista televisiva di grande successo. Presentato alla sezione De Sica nel 1982 al festival di Venezia, ha vinto il premio Agis-BNL.
Compagine produttiva	Cassiopea sas in coll. Grokenberger Film/Z.D.F.
Anno di produzione	1982
Durata	96'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: IL GIOCO DELLA NOTTE

già denominato: MASSIMINA

**TRAMA:** Massimina giunta in Italia per vivere con il padre, conosce Michele, figlio di una contessa russa. Tra i due nasce un'ambigua amicizia: il giovane esercita su Massimina la sua influenza nefasta che causerà la morte di tutti suoi amici.

Autore soggetto	Dario Micheli, Romeo Costantini
Autore sceneggiatura	Dario Micheli, Romeo Costantini
Regia	Dario Micheli
Fotografia	Giancarlo Ceccaglia
Musica originale	Claudio Micheli
Montaggio	Vincenzo Di Santo
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Daniela Piazza, Giovanni Guidelli, Roberto Posse, Michela Miti, Stefano Mastrogirolamo, Livia Venturini, Claudio Pierantoni, Rita Lantieri
Note	Film mai distribuito, opera unica dello scenografo di <i>L'uccello dalle piume di cristallo</i> e di molti altri film. Tra gli interpreti Michela Miti, sex symbol della commedia all'italiana, e Giovanni Guidelli, attore bambino in <i>La notte di San Lorenzo</i> e poi interprete di molte fiction.
Compagine produttiva	Film Compass srl
Anno di produzione	1993
Durata	
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: IL GIOCO DELLE OMBRE

**TRAMA:** Luca è un giovane scrittore che dopo il suicidio della fidanzata vive una profonda crisi di identità. Continua ad avere visioni che riguardano i suoi sogni e il suo passato. Alla fine inizia a convivere con un personaggio di un suo romanzo.

Autore soggetto	Stefano Gabrini
Autore sceneggiatura	Stefano Garbini, Roberto Marafante
Regia	Stefano Gabrini
Fotografia	Raffaele Mertes
Musica originale	Florian Fricke
Montaggio	Carlo Fontana
Scenografia	Emita Frigato
Costumi	Anne Marie Heinreich
Interpreti	Fabio Bussotti (Luca), Mariella Valentini (Alice), Fiammetta Carena (Marta), Isa Gallinelli (Isa Barretti), Maurizio Scuotti (Barretti), Alberto Musacchio (l'equilibrista), Remo Remotti (il direttore del circo)
Note	Opera prima di Stefano Gabrini. Musiche eseguite dai Popol Wuh, il gruppo che ha spesso collaborato con Werner Herzog.
Compagine produttiva	Co.Ci.T. Cooperativa Cineteatro Tv
Anno di produzione	1991
Durata	108'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: IL GIOIELLO DI ARTURO

**TRAMA:** TRAMA NON DISPONIBILE

Autore soggetto	Tony Occhiello
Autore sceneggiatura	Tony Occhiello, Lino Rufo
Regia	Tony Occhiello
Fotografia	Franco Lecca
Musica originale	Tiziano Novelli
Montaggio	
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Patrizia Piccinini (Silvia), Antonella Ponziani (Styla), Irene Grazioli (Manila), Mario De Candia (Marcello), Marco Di Stefano (Xantur)
Note	Toni Occhiello è un autodidatta che si è in seguito trasferito negli Stati Uniti dove è stato corrispondente di riviste e ha lavorato in televisione con vari ruoli.
Compagine produttiva	Ditta Individuale Majidas Film
Anno di produzione	1993
Durata	
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	

SCHEMA TECNICA FILM: **HO CAMMINATO SULLE TUE STRADE**

**TRAMA:** TRAMA NON DISPONIBILE

Autore soggetto	Enrico Bellani
Autore sceneggiatura	Enrico Bellani
Regia	Enrico Bellani
Fotografia	Fulvio Grubissich
Musica originale	Americo Santini
Montaggio	Enrico Bellani
Scenografia	Stefania Silveri
Costumi	
Interpreti	
Note	Dati presunti del certificato Siae, non risulta nazionalità italiana e uscita nelle sale. Inoltre non si conosce cast e trama.
Compagine produttrice	Samanda Film srl
Anno di produzione	1984
Durata	
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	



**SCHEMA TECNICA FILM: L'ILE FLOTTANTE – L'ISOLA ALLA DERIVA**

già denominato: L'ISOLA ALLA DERIVA

**TRAMA:** Un bambino di nove anni, già annoiato dalla vita che lo circonda, cade battendo la testa ed entra in coma. Si risveglia in un posto sconosciuto, con una strana signora che lo accompagna e che lui riconosce come una donna che vive accanto al suo collegio.

Autore soggetto	Tommaso Mottola
Autore sceneggiatura	Tommaso Mottola, Luca D'Alisera
Regia	Tommaso Mottola
Fotografia	Josè Luis Garcia, Giorgio Bottos
Musica originale	Rosanna Santa Maria
Montaggio	Alessandra Perpignani
Scenografia	Giuseppe Gaudino, Patricia Pernia
Costumi	Marisa Urruti
Interpreti	Delia Boccardo (mademoiselle), Bernardo Olivieri Passero (Ferdinando), Marina Moreso Cascales (Arianna), Amilcar Belter (San Paolo), Damiano Olivieri Passeri (Gesù bambino), William James, Victor Proncet, Enrique Rossi, Susanna Mayo, Sara Krell
Note	Film girato con una coproduzione italo-argentina., Il regista, già assistente di Milos Forman per <i>Amadeus</i> , è il direttore del festival di cortometraggi di Capalbio. Il produttore Lanfranco Secco Suardo dirige una fondazione che si occupa di restauro e arti. Il film è stato presentato al festival di Londra.
Compagine produttiva	Spectre Produzioni srl
Anno di produzione	1992
Durata	110'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: **ILLUSIONE**

già denominato: **ILLUSIONE CONTINUA**

**TRAMA:** In India Ash uccide Martina prima che lei sia bruciata in quanto dopo la morte del marito la moglie sopravvissuta viene arsa viva. Poi l'azione si sposta al teatro Carignano di Torino dove Ash incontra July, completamente uguale a Martina, e con lei inizia un corteggiamento tra sogno e realtà.

Autore soggetto	Alex Carmeno, Dario Brondello
Autore sceneggiatura	Alex Carmeno, Dario Brondello
Regia	Alex Carmeno
Fotografia	Carlo Ausino
Musica originale	
Montaggio	
Scenografia	Elena Borello, Augusta Passarelli
Costumi	Elena Borello, Augusta Passarelli
Interpreti	Cinzia Monreale, Roberto Accornero
Note	Secondo film del videoartista torinese Alex Carmeno. Roberto Accornero è poi stato attore in molte film e fiction, come Cinzia Monreale. Alla fotografia Carlo Ausino, regista di molti action movie girati a Torino. Esterni sulla collina torinese e al borgo Medievale.
Compagine produttiva	Ditta Individuale Biba's Film di Alex Carmeno
Anno di produzione	1984
Durata	110'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

**SCHEMA TECNICA FILM: IN PUNTA DI PIEDI (STREET DANCE)**

già denominato: ILLUSIONI

**TRAMA:** Carlo si è laureato da poco e ha come ambizione quella di guidare un gruppo rock. Elizabeth studia danza classica e vuole iscriversi all'accademia per poi andare a lavorare negli Stati Uniti. I due si innamorano ma il viaggio negli Stati Uniti spaventa Carlo, che però alla fine si convince a seguirla.

Autore soggetto	Giampiero Mele
Autore sceneggiatura	Giampiero Mele
Regia	Giampiero Mele
Fotografia	Ernesto Lanzi
Musica originale	Marcello Modugno, Ettore Fioravanti
Montaggio	Angelo Nicolini
Scenografia	Piero Nastri
Costumi	Piero Nastri
Interpreti	Marcello Modugno (Carlo), Lara Naszinki (Elizabeth), Sergio Ammirata (il padre di Carlo), Valeria Ciangottini (la madre di Carlo), Debora Ergas (Cindy), Cico Diaz (Luca), Pino Insegno
Note	Presentato a Venezia nella sezione De Sica e poi a Salerno e a Annecy. Film decisamente ispirato ai successi americani <i>Flashdance</i> e simili. Marcello Modugno è il figlio di Domenico. Lara Naszinki diventerà poi un'attrice di <i>Un posto al sole</i> . Nella colonna sonora alcuni brani cult della dance italiana: <i>Animal Zoo</i> di Richard Benson (personaggio eccentrico della scena musicale romana, cliccatissimo su You Tube), <i>Dark Age</i> dei Neon e il gruppo dei Robinson Crosuè. Pino Insegno in uno dei suoi primi ruoli come attore.
Compagnie produttrici	Gulliver 2000 S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1984
Durata	93'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: **IN VIAGGIO VERSO EST**

**TRAMA:** Il fotoreporter Alessandro si reca in Bulgaria subito dopo la caduta del muro per documentare la condizione dei paesi ex-comunisti. Lo accompagnano un interprete e Ileana, una vivace ragazza che li ha conosciuto. A poco a poco si accorge di quanto la nuova situazione politica possa far pensare alla costruzione di una nuova Europa basata sulla solidarietà tra i popoli.

Autore soggetto	Beppe Cino
Autore sceneggiatura	Beppe Cino
Regia	Beppe Cino
Fotografia	Alessandro Ometti
Musica originale	Carlo Siliotto
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Giovanna Lo Magno, Emil Velcev
Costumi	Ilka Tzvetkova Hristova, Zveta Marinova
Interpreti	Massimo Venturiello (Alessandro Manetti), Andrea Prodan (Andrej), Ernestina Chinova (Iliana), Dossio Dosse (il Pope), Naicio Petrov (Anghelov), Kalina Kalcheva (Kalina)
Note	Presentato a Europacinema. Diretto da Beppe Cino, già assistente di Roberto Rossellini. Massimo Venturiello poi molto attivo anche nelle fiction televisive.
Compagine produttiva	Moviemachine srl
Anno di produzione	1992
Durata	97'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: L'INCENERITORE

**TRAMA:** In una provincia desolata si verifica una serie di omicidi ripetuti e misteriosi, ai quali fa sfondo un minaccioso inceneritore di rifiuti.

Autore soggetto	Pier Francesco Boscaro Degli Ambrosi
Autore sceneggiatura	Pier Francesco Boscaro Degli Ambrosi
Regia	Pier Francesco Boscaro Degli Ambrosi
Fotografia	Roberto Girometti
Musica originale	Richard Benson
Montaggio	Gianfranco Amicucci
Scenografia	Lorenzo Forin
Costumi	Patrizia Zappaterra
Interpreti	Flavio Bucci (Gobba), Ida Di Benedetto (Mora), Alexandra Delli Colli (Fedora), Richard Benson (il capo della gang), Domiziano Arcangelo, Daniela Appoloni
Note	Presentato nel 1982 alla Mostra di Venezia. Musica e interpretazione di Richard Benson, eccentrico personaggio della scena musicale romana e noto soprattutto per il ruolo del metallaro nello show <i>Quelli della notte</i> di Renzo Arbore. Il regista è stato assistente per alcuni film di Giorgio Stegani e Walter Santesso e ha firmato solo questa regia: è noto anche come pittore.
Compagine produttiva	Tecnofilm srl
Anno di produzione	1984
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: INCIDENTE DI PERCORSO

**TRAMA:** Rebelski è uno scrittore che vive a Perugia e da tempo è in crisi di ispirazione. Decide allora di vivere situazioni estreme per poi trarne spunto per i suoi racconti. Inizia allora a pedinare uno sconosciuto allo scopo di ucciderlo. L'uomo se ne accorge e gli fa sapere di essere contento di essere ucciso, visto che è malato terminale.

Autore soggetto	Donatello Alunni Pierucci, Lara Fremder
Autore sceneggiatura	Donatello Alunni Pierucci, Lara Fremder
Regia	Donatello Alunni Pierucci
Fotografia	Luca Bigazzi
Musica originale	Danmiel Bacalov
Montaggio	Massimo Fiocchi
Scenografia	Franca Bertagnoli
Costumi	Sandra Montanina
Interpreti	Tomas Arana (Rebelski), Philippe Leroy (il malato), Monica Scattini, Andrea Renzi, Carla Chiarelli
Note	Esordio di Donatello Alunni Pierucci, poi regista televisivo per molte serie e molti show. L'operatore alla macchina è Italo Petriccione al suo primo film: diventerà poi uno dei più apprezzati direttori della fotografia. Distribuito da Indigena, la cooperativa del nuovo cinema milanese del periodo. E' il primo film in cui si vedono le scale mobili costruite nel centro di Perugia. Presentato in concorso nel 1986 al festival di Torino.
Compagnie produttiva	Elettric Film S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1986
Durata	70'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: INCONTRO AI GIORNI

**TRAMA:** Emanuela gira nelle feste di paese facendo la madonnara e fa coppia con Rudy, un quarantenne che vive suonando la fisarmonica nelle stesse occasioni. Il suicidio della madre di Emanuela fa sì che la ragazza torni in Veneto, suo paese d'origine, per i funerali, Scoprirà che l'uomo che ama è in realtà suo padre.

Autore soggetto	Antonio Carella
Autore sceneggiatura	Antonio Carella
Regia	Antonio Carella
Fotografia	Pietro Sciortino
Musica originale	Alfredo Nanetti, Bonifacio Guelfo
Montaggio	Luisella Baruffini
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Rudy Reila (Rudy), Emanuela Amato (Emanuela), Raffaella De Vita (Annina), Beppe Rosso, Lucio Vinciarelli, Valentina Ammirato, Pierina Bianchi, Piero Barbagallo, Davide Cantatore, Quinto Cavallera
Note	Antonio Carella, film-maker indipendente torinese laureatosi con Guido Aristarco, ha poi lavorato in molti programmi televisivi quali <i>Mixer</i> , <i>Correva l'anno</i> e <i>La storia siamo noi</i> . Il film è stato presentato al festival di Torino e a quelli di Sulmona e Salerno. Tra gli interpreti la chansonnier Raffaella De Vita, l'attore teatrale Beppe Rosso e il cabarettista Lucio Vinciarelli.
Compagine produttiva	MIMESI 83 sas
Anno di produzione	1991
Durata	112'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

SCHEMA TECNICA FILM: **L'INDIPENDENTE**  
già denominato: ALLA RICERCA DEL SACRO QUATZAL

**TRAMA:** Film a metà tra fiction e il documentario che tocca i temi della guerra in Afghanistan e dei cercatori d'oro in Amazzonia.

Autore soggetto	Mario Gianni
Autore sceneggiatura	Mario Gianni
Regia	Mario Gianni
Fotografia	Mario Gianni, Luca Santini
Musica originale	Luca Ducros
Montaggio	Emanuele Foglietti (come da certificato siae)
Scenografia	Clara Lafoent (come da certificato siae)
Costumi	
Interpreti	
Note	Presentato al festival di Salsomaggiore. Il regista è uno dei fondatori dell'associazione dei documentaristi italiani. Ha realizzato documentari un po' in tutto il mondo per varie trasmissioni televisive tra cui <i>Mixer</i> . Ha collaborato con Francesco Guccini, Glauber Rocha, Gil Rossellini.
Compagine produttiva	Film Service srl
Anno di produzione	1986
Durata	75'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Documentario



## SCHEMA TECNICA FILM: **INFINITO**

**TRAMA:** Una giovane perde, stroncato da un'overdose, il ragazzo tossicodipendente da cui attende un figlio.

Autore soggetto	Antonio Racioppi dal suo romanzo omonimo
Autore sceneggiatura	Antonio Racioppi
Regia	Antonio Racioppi
Fotografia	Luciano Trasatti
Musica originale	Bruno Kassar (come da certificato siae)
Montaggio	Toni Morabito (come da certificato siae)
Scenografia	Giorgio Desideri (come da certificato siae)
Costumi	
Interpreti	Walter Toschi, Stefania Barca, Maria Teresa Galli
Note	Ultimo film diretto da Antonio Racioppi e tratto da un suo romanzo scritto nel 1983 (esiste anche una versione teatrale intitolata <i>Benvenuto infinito</i> ). Racioppi si è diplomato in regia al Centro Sperimentale e ha diretto film avventurosi, commedie e film erotici alternati con l'attività di scrittore. Primo film per Walter Toschi, poi attore di teatro e di fiction.
Compagine produttiva	Iris Film International srl
Anno di produzione	1986
Durata	60'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: INGANNI

già denominato: IL PIU' LUNGO GIORNO

**TRAMA:** Nel 1916 il poeta Dino Campana, prostrato per l'infelice amore con Sibilla Aleramo, viene ricoverato in manicomio. Negli anni successivi lo psichiatra Pariani cerca di scavare nella sua mente, ma il poeta non accetterà la "normalità".

Autore soggetto	Luigi Faccini, Sergio Vecchio
Autore sceneggiatura	Luigi Faccini, Sergio Vecchio
Regia	Luigi Faccini
Fotografia	Marcello Gatti
Musica originale	Luis Bacalov
Montaggio	Gino Bartolini
Scenografia	Michele De Luca
Costumi	Antonietta Ermini
Interpreti	Bruno Zanin (Dino Campana), Olga Karlatos (Sibilla Aleramo), Mattia Sbragia (Carlo Pariani, lo psichiatra), Daniela Morelli (la suora), Remo Remotti, Ugo Fangareggi, Barbara Valmorin
Note	Menzione speciale al festival di Locarno, Nastro d'argento al regista e al direttore della fotografia. Sullo stesso argomento anche Michele Placido ha tratto un film con Stefano Accorsi. Recensione entusiastica di Alberto Moravia, che parla di "regia campaniana". Tra gli interpreti anche Ugo Fangareggi, il tedesco di <i>L'armata Brancaleone</i> .
Compagine produttiva	MP srl/R.E.I.A.C. Film srl
Anno di produzione	1985
Durata	99'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Biografico

## SCHEDA TECNICA FILM: IO. PETER PAN

**TRAMA:** Fabio riceve una notizia che lo sconvolge: aspetta un figlio dalla moglie. Inizia per lui una fase regressiva, nota come sindrome di Peter Pan: gioca a pallone con i ragazzi, colleziona figurine e inizia a corteggiare una bella vicina.

Autore soggetto	Enzo Decaro, Francesco Asioli, Giangiaco­mo Nasi
Autore sceneggiatura	Enzo Decaro, Francesco Asioli, Giangiaco­mo Nasi
Regia	Enzo Decaro
Fotografia	Raffaele Mertes
Musica originale	Enzo Decaro, Mario Fasciano
Montaggio	Eugenio Alabiso, Filippo Bussi
Scenografia	Fiorenza Senese
Costumi	Angela Beale
Interpreti	Roberto Citran (Fabio), Violaine Ledoux (sua moglie), Mariella Valentini (la vicina Luisa), Angela Finocchiaro (Daniela), Jacques Sernas, Diego Ribon, Carlo Cartier
Note	Secondo film come regista per Decaro, già membro con Troisi della Smorfia. Tra gli interpreti anche Jacques Sernas, molto presente nel cinema italiano d'avventura dopo gli anni Cinquanta.
Compagine produttiva	Prisma Seven Production sas
Anno di produzione	1989
Durata	92'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: ISOTTA

**TRAMA:** Isotta fin da bambina è stata presa in giro da tutti perché è molto grassa. Ma lei ha sempre saputo ritagliarsi con la fantasia un mondo tutto suo. Adesso i suoi sogni sembrano avverarsi perché Alexandros, un bel commerciante greco, sembra essersi innamorato di lei. Ma non è così. Isotta sembra avere un tracollo ma poi reagisce di nuovo con la propria fantasia.

Autore soggetto	Maria Cristina Gentile
Autore sceneggiatura	Maurizio Fiume, Maria Cristina Gentile, Laura Sabatino
Regia	Maurizio Fiume
Fotografia	Pasquale Mari
Musica originale	Avion Travel
Montaggio	Luca Bendetti
Scenografia	Giancarlo Muselli
Costumi	Imma Simonetti
Interpreti	Nicoletta Magalotti (Isotta), Rosa Di Brigida (Luisa), Teresa Saponangelo (Caterina), Dimitris Verykios (Aexandros), Luigi Diberti (il padre di Isotta), Fabrizia Sacchi (anna), Vincenzo Salemme (il maestro)
Note	L'interprete principale Nicoletta Magalotti è nota come performer musicale con lo pseudonimo Nico Note. La musica originale è curata dagli Avion Travel. Tra gli attori minori anche Vincenzo Salemme. Nel cast tecnico minore molti nomi poi destinati a una buona visibilità: la regista Nina Di Maio, lo sceneggiatore Sandro Scippa, il produttore Giorgio Magliulo. Il film è stato presentato al festival di Venezia e ad altri stranieri. Tra i coproduttori il portoghese Paulo Branco.
Compagine produttiva	River Film S.C.A.R.L. in ass. Georgiades Production/Ger/Rai
Anno di produzione	1996
Durata	83'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

**SCHEMA TECNICA FILM: LIA, RISPONDI**  
già denominato: PICCOLI OMICIDI SENZA PAROLE

**TRAMA:** Andrea si reca a casa di Lia, la sua amante, e inspiegabilmente lei sembra essere diventata muta. Arriva la moglie e Andrea simula sia in corso una partita di bridge per non far scoprire il vero motivo della visita. Ma in realtà sono Lia e la moglie a essersi messe d'accordo per mettere con le spalle al muro il fedifrago.

Autore soggetto	Turi Vasile
Autore sceneggiatura	Josè Quaglio
Regia	Josè Quaglio
Fotografia	Gianfranco Trasunto
Musica originale	Marc Robin
Montaggio	Mario Iaquone
Scenografia	Titus Vossberg
Costumi	Titus Vossberg
Interpreti	Sabrina Ferilli (Lia), Massimo Venturiello (Andrea), Toni Ucci, Martine Brochard, Eduardo Sala, Francesco Acquaroli
Note	Entrato in lavorazione nel 1990 come <i>Piccoli omicidi senza parole</i> , è poi uscito quasi clandestinamente nel 1997 con un titolo diverso dopo il successo della Ferilli, qui al suo primo ruolo da protagonista. Quaglio è attore e regista teatrale, attivo tra Francia e Italia, anche regista di sceneggiati televisivi.
Compagine produttiva	SERENISSIMA TEATRALE S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1992
Durata	80'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEDA TECNICA FILM: LIBERA

gia' denominato : AURORA

**TRAMA:** Aurora, tradita dal marito, cerca consolazione con un ex spasimante ma poi decide di tornare alla vita di tutti i giorni. Carmela è preoccupata per il figlio omosessuale uscito dal riformatorio ma poi si scopre che lei era un uomo e quindi il padre del ragazzo. Libera filma i tradimenti del marito e per sbaglio li mette in vendita nella sua edicola, ottenendo un inaspettato successo commerciale.

Autore soggetto	Pappi Corsicato
Autore sceneggiatura	Pappi Corsicato
Regia	Pappi Corsicato
Fotografia	Raffaele Mertes, Roberto Meddi
Musica originale	
Montaggio	Fabio Nunziata
Scenografia	Pappi Corsicato
Costumi	Ortensia De Francesco
Interpreti	episodio <i>Aurora</i> Iaia Forte (Aurora), Ninni Bruschetta (Pistoletta), Enzo Moscato (Don Arcangelo), Tosca D'Aquino (amica di Aurora); episodio <i>Carmela</i> Cristina Donadio (Carmela), Ciro Piscopo (Sebastiano), Vincenzo Peluso (il contrabbandiere), Iaia Forte (Italia), Pino Calabrese (un poliziotto); episodio <i>Libera</i> Iaia Forte (Libera), Manrico Gammarota (Tanino), Mariunella Anaclerio (l'amante di Tanino)
Note	Originariamente un cortometraggio (il terzo episodio), il film è poi diventato un lungometraggio con l'aggiunta di altre due storie. Tutte le recensioni dell'epoca notano somiglianze con il cinema di Almodovar. Esordio di Pappi Corsicato, che di Almodovar è stato assistente e che vince il David di Donatello e il Ciak d'oro come miglior esordio. Presentato al festival di Berlino.
Compagine produttrice	Hathor Film srl
Anno di produzione	1993
Durata	85'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEDA TECNICA FILM: LA LINGUA

già denominato: UOMINI E QUAQUARAQUA

**TRAMA:** Dedicato alle rivoluzioni femministe, è la storia di un uomo che perde l'uso della parola e via via vede svanire tutti i valori sui quali ha impostato la propria vita.

Autore soggetto	Marco Toniato, Piergiovanni Anchisi
Autore sceneggiatura	Marco Toniato, Piergiovanni Anchisi
Regia	Marco Toniato, Piergiovanni Anchisi
Fotografia	Franco Abussi
Musica originale	James Senese, Carlo Siliotto, Stanley Meyers
Montaggio	Nadia Moscoviti
Scenografia	Francesco Graziosi
Costumi	
Interpreti	Ornella Pacelli, Claudia Cavalcanti, Carlo Mucari, Stefano Murè, Piero Vivaldi, Antonio Campisi, Fernando Cerulli
Note	Lanciato come un film sexy (come prova la presenza di Claudia Cavalcanti) con aspetti impegnati (come prova la regia di Piergiovanni Anchisi, già sceneggiatore per western terzomondisti nonché attore e sceneggiatore di Giuliano Montaldo). Tra i musicisti anche James Senese. Tra gli attori spiccano due divi dei fotoromanzi quali Ornella Pacelli (lanciata dai rotocalchi come la nipote di papa Giovanni) e Stefano Murè. Titolo di lavorazione <i>Uomini e qua qua-raquà</i> .
Compagine produttiva	KRONOS FILM srl
Anno di produzione	1986
Durata	95'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

**SCHEMA TECNICA FILM: LIVE**  
già denominato: PAURA CHE PASSIONE

**TRAMA:** Luca è un fan dei Kinks e conserva gelosamente musiche e ritagli che riguardano il famoso gruppo degli anni Sessanta. Scrive romanzi popolari e ha una figlia. A un certo punto deve fuggire con lei perché senza volerlo è venuto in possesso di una preziosa statuetta e un boss della mala la riuole. Succede di tutto, ma alla fine la storia prenderà una piega diversa perché qualcuno sta osservando da un monitor quello che accade...

Autore soggetto	Kiko Stella, Bruno Bigoni, Lara Fremder, Donatello Alunni Pierucci
Autore sceneggiatura	Kiko Stella, Bruno Bigoni, Lara Fremder, Donatello Alunni Pierucci
Regia	Bruno Bigoni, Kiko Stella
Fotografia	Fabio Cirifino
Musica originale	The Kinks, Tuxedomoon
Montaggio	Massimo Fiocchi
Scenografia	Franca Bertagnolli
Costumi	Franca Sirveni
Interpreti	Flavio Bonacci (Luca), Sabina Vannucchi (Mirtillo), Doris Von Thury (Cairo), Fiammetta Crippa (Fiam-ma), Giulia Giovanetti (Lola), Osvaldo Salvi (primo inseguitore), Dario Alunno (secondo inseguitore), Sergio Alloisio (il boss), Lesley Humphrey (la compagna del boss)
Note	Uno dei manifesti del cinema indipendente anni Ottanta, presentato ai festival di Bergamo, Annecy e Bellaria. Molti dei collaboratori hanno poi avuto esperienze artistiche importanti come il montatore Massimo Fiocchi, collaboratore per quasi tutti i film di Salvatores. Musiche dei Kinks e dei Tuxedomoon.
Compagine produttiva	ELETTRIC FILM srl
Anno di produzione	1984
Durata	90'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia



## SCHEMA TECNICA FILM: LORENZO VA IN LETARGO

già denominato: LA SCELTA DI LORENZO

**TRAMA:** In una villa avuta in eredità Lorenzo trova una macchina del tempo che gli consente di passare da un'estate all'altra senza i rigori dell'inverno. Si innamora di una ragazza e con lei scopre quanto sia meglio accettare le stagioni così come sono state concepite.

Autore soggetto	Vincenzo De Carolis
Autore sceneggiatura	Vincenzo De Carolis
Regia	Vincenzo De Carolis
Fotografia	Luca Santini
Musica originale	Alfonso D'Amora, Vincenzo De Carolis
Montaggio	Fabrizio Garzi
Scenografia	Fabrizio Garzi
Costumi	Metella Roboni
Interpreti	Marco Minetti (Lorenzo), Deborah Cocco (Carolina), Francesca Fenati (Maria), Vittorio Ciorcalo (Rinaldo), Lorenzo Mainoni (Marzio), Francesca De Rose (Carla), Cristiana Liguori (Gianna), Fernando Cerulli (lo scienziato folle)
Note	Il regista Vincenzo De Carolis di Prossedi ha poi scritto un'altra sceneggiatura per un film di Bruno Colella e nel 2010 è tornato alla regia con il film <i>Colpevole</i> girato a Latina.
Compagine produttiva	Ditta Individuale MADE FILM
Anno di produzione	1992
Durata	85'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: LUCI LONTANE

**TRAMA:** Bernardo, rimasto vedovo, vive nella provincia padana con il figlio piccolo. A un certo punto il bambino dice di aver parlato con la madre, e il fatto inquieta Bernardo. Scopre che la moglie non è l'unico morto vivente a aggirarsi nei paraggi: ce ne sono anche altri, e la loro origine è extraterrestre.

Autore soggetto	dal romanzo <i>Venivano dalle stelle</i> di Giuseppe Pederiali
Autore sceneggiatura	Aurelio Chiesa, Roberto Leoni, Roberto Lerici.
Regia	Aurelio Chiesa
Fotografia	Renato Tafuri
Musica originale	Angelo Branduardi
Montaggio	Anna Napoli
Scenografia	Andrea Crisanti
Costumi	Beatrice Bordone
Interpreti	Tomas Milian (Bernardo), Laura Morante (Renata, la maestra), William Berger (Montanari, il sindaco), Giacomo Piperno (il commissario), Susanna Martin-kova (Silvia), Mirella Falco, Loredana Romito
Note	Atmosfere molto simili a quelle degli horror di Pupi Avati, prodotto da Claudio Argento, tratto da un romanzo horror di successo. Tomas Milian in una delle sue ultime apparizioni italiane indossa la par-rucca e il barbone che lo hanno reso famoso ai tempi dei film polizieschi. Anche William Berger arriva dai film western.
Compagnie produttrice	Intersound srl/Reteitalia
Anno di produzione	1987
Durata	99'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantascienza

## SCHEMA TECNICA FILM: LUNGO IL FIUME

**TRAMA:** Due balordi rapiscono una bambina e la portano in un casolare sul delta del Po. L'ospitalità è loro offerta da Carmen, una donna frustrata e delusa. Ma da quelle parti si aggirano anche Berto, alla ricerca dei luoghi della sua infanzia e Carletto, un bambino che vuole cercare capitano Nemo...

Autore soggetto	liberamente ispirato al romanzo omonimo di Luciana Attoli
Autore sceneggiatura	Vanna Paoli
Regia	Vanna Paoli
Fotografia	Roberto Meddi, Giuseppe Pinori
Musica originale	Luigi Ceccarelli
Montaggio	Fiorenza Muller
Scenografia	Ciro Monteleone
Costumi	Antonia Rubeo
Interpreti	Johnny Melville (Berto), Carmen Scarpitta (Carmen), Alessandro De Jaco (Carletti), Caterina Venturini (Gina), Victor Cavallo (Dante), Norma Martelli (Maria), Michele Russo (Michele), Remo Remotti (Gigi)
Note	Esordio alla regia per Vanna Paoli, diplomata al Centro Sperimentale e poi regista di cinema, televisione e teatro. Carmen Scarpitta ha fatto molto teatro e molti sceneggiati televisivi. Primo film per Johnny Melville, attore e fantasista scozzese molto attivo in tutta l'Europa.
Compagnie produttrice	CORVO CINEMATOGRAFICA sas
Anno di produzione	1991
Durata	85'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: MAJIDAS

**TRAMA:** Leo e Majda, entrambi portatori di handicap, stanno per scontrarsi dopo alcuni rapporti tumultuosi con il patrigno e un amico di Leo stesso. Ma all'improvviso i loro corpi vengono trasportati in una dimensione sconosciuta, dove esistono soltanto loro.

Autore soggetto	Toni Occhiello
Autore sceneggiatura	Toni Occhiello
Regia	Toni Occhiello
Fotografia	Maurizio Dell'Orco
Musica originale	Luca Spagnoletti
Montaggio	Manuela Pellarin
Scenografia	Paolo Ippolito
Costumi	Cristina Albonico
Interpreti	Angelica Maria Boeck (Majda), Pietro Bontempo (Leo), Pierluigi D'Orazio (barone Sanna), Dimitri Tamarov (Charles), Gianfranco Salemi (Seghej), Rachele Caputo (la ballerina)
Note	Toni Occhiello, giornalista italiano operante tra l'Italia e gli Stati Uniti, ha realizzato un altro lungometraggio e molti documentari. Il film è stato girato interamente in provincia di Cagliari. La Boeck ha interpretato anche <i>La setta</i> .
Compagnie produttrici	Ditta Individuale MADJIDAS FILM
Anno di produzione	1991
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: MALETTA EURIDICE

**TRAMA:** Orfeo ama Euridice ma lei, forse malata di cancro, è in contatto con una setta che uccide chi è stanco di vivere. Orfeo cerca di salvare Euridice dal loro influsso quando alcuni terroristi uccidono i dirigenti della setta. Sono due adolescenti afflitti dall'angoscia ma desiderosi di gestire la propria vita.

Autore soggetto	Bruno Di Gironimo
Autore sceneggiatura	Leandro Lucchetti, Bruno Di Gironimo
Regia	Leandro Lucchetti
Fotografia	Leandro Lomiry
Musica originale	Giovanni Ullu, Cristina Piras
Montaggio	Valeria Altobelli.
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Cristina Donadio, Pier Luigi D'Orazio, Leza Piazza, Germano Altomani, Michele Captano, Edoardo Florio, Anita Zagaria, Mary'O, Diana Romito
Note	Dopo un lungo apprendistato nel cinema di genere, Lucchetti esordisce con questo film cambiando poi genere e dirigendo alcuni film d'avventura a basso costo. Bruno Di Gironimo è stato assistente di Strehler e poi sceneggiatore per Samperi e per Mingozzi nonché scrittore di romanzi. Cristina Donadio ha lavorato con Liliana Cavani e Pappi Corsicato.
Compagnie produttiva	TOP FAMILY srl
Anno di produzione	1985
Durata	105'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: MALESH

**TRAMA:** Un attore si reca a Napoli dopo aver fallito le prove più importanti. Lì incontra tutti i vecchi amici che lo credono ormai famoso e baciato dal successo. Si apre per lui una riflessione amara sul bilancio della sua vita.

Autore soggetto	Angelo Cannavacciuolo
Autore sceneggiatura	Angelo Cannavacciuolo
Regia	Angelo Cannavacciuolo
Fotografia	Fulvio Grubissich
Musica originale	Antonio Annona
Montaggio	Maurizio Baglivo
Scenografia	Giancarlo Buontempo
Costumi	Imma Simonetti
Interpreti	Ida Di Benedetto, Marina Suma, Emilio Bonucci, Gigi Savoia, Gaetano Amato, Gaetano Casagrande, Rosaria De Cicco, Lorenzo De Feo
Note	Opera prima (e unica) di Angelo Cannavacciuolo, attore per Piscicelli e nella serie <i>Sapore di mare</i> , che ritrova Marina Suma e Ida Di Benedetto, sue compagne in quei film.. In seguito Cannavacciuolo si è dedicato al romanzo, ottenendo significativi risultati in importanti premi.
Compagine produttiva	177 COMUNICATIONS sas
Anno di produzione	1993
Durata	98'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: **MATILDA**

gia' denominato : IL FUMO NOBILITA L'UOMO

**TRAMA:** Ogni volta che Matilda si innamora di un uomo, questi passa a miglior vita. E anche a Torquato, il timido bibliotecario di cui lei si è innamorata, vede la sua vita in pericolo per misteriosi incidenti. Matilda non vuole perderlo e scopre che lo iettatore è il fratello Alex, geloso di lei. Ma sarà proprio questi a morire, consentendo così ai due innamorati di essere felici.

Autore soggetto	Antonietta De Lillo, Giorgio Magliulo, Graziano Diana
Autore sceneggiatura	Stefano Masi, Graziano Diana, Antonio Fiore
Regia	Antonietta De Lillo, Giorgio Magliulo
Fotografia	Giorgio Magliulo
Musica originale	Franco Piersanti
Montaggio	Simona Paggi
Scenografia	Paola Bizzarri
Costumi	Magda Bava
Interpreti	Carla Benedetti (Matilda), Silvio Orlando (Torquato), Luigi Petrucci (Alex), Gianni Agus (padre di Matilda), Milena Vukotic (madre di Matilda), Tino Schirinzi (il presidente), Wanda Polverosi (signora Maria)
Note	Presentato a numerosi festival, vincitore di alcuni premi. Commedia sofisticata della coppia De Lillo – Magliulo (lui poi farà il produttore). Tra gli sceneggiatori anche il giornalista Stefano Masi. Uno degli ultimi film interpretati da Gianni Agus, la spalla di Totò e di molti comici.
Compagine produttiva	Angio Film srl in coll. SO.CO.F.IMM. Partecipazioni
Anno di produzione	1990
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: MEFISTOFUNK

già denominato: SIMON FAUST

**TRAMA:** Un uomo, in crisi per ragioni diverse, sul filo del delirio e del fallimento esistenziale non riesce a sopportare la sua incapacità nel rapportarsi con l'evoluzione tecnologica. Per saperne di più, Simone, scende a patti con il diavolo e con lui inizia un viaggio nel mondo della conoscenza. Ormai diventato Faust viene condotto da Mefisto in un centro televisivo dove vede in un monitor l'immagine di Margherita e se ne innamora. Con la complicità e la regia di Mefisto che dal suo osservatorio grazie a telecamere nascoste controlla Margherita, riesce ad avere con lei un incontro d'amore e subito dopo sfugge ad un agguato tesogli da una banda di teppisti capeggiati da Valentino. Il viaggio riprende e Mefisto conduce Faust prima in un centro informatico per avvicinarlo all'intelligenza artificiale, poi l'incontro con i filosofi per la conoscenza del sapere umano. Il viaggio si conclude dopo la festa orgiastica della notte di Valpurga e Faust, ormai maturo, torna da Margherita. Lei però è impazzita e non lo riconosce.

Autore soggetto	dal <i>Faust</i> di Goethe
Autore sceneggiatura	Marco Poma
Regia	Marco Poma
Fotografia	Roberto Mezzabotta
Musica originale	Maurizio Marsico
Montaggio	
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Flavio Bonacci (Mefistofele), Alessandro Ferrara, Sebastiano Filocamo, Silvia Cohen, Luis Molteni
Note	Piccolo film girato a Milano da un gruppo che si occupa di postproduzione elettronica. Il regista ha girato videoclip per i Matia Bazar e programmi musicali per la televisione. Girato in elettronico poi riversato in pellicola.
Compagine produttiva	METAMORPHOSI S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1987
Durata	80'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico



## SCHEMA TECNICA FILM: MEMORIA

**TRAMA:** Gustavo e la sua collega Alessandra scoprono attraverso un disegno di cui sono venuti in possesso che dentro una chiesa c'è un varco per un mondo parallelo. Lì alcuni uomini vogliono lobotomizzare la memoria delle persone, ma l'intervento dei due manderà in fumo il piano dei malvagi.

Autore soggetto	Franco Fratto
Autore sceneggiatura	Franco Fratto
Regia	Franco Fratto
Fotografia	Ugo Menegatti
Musica originale	Ivana Mattei
Montaggio	Valentina Magliaccio
Scenografia	
Costumi	Krassilira Petrova
Interpreti	Filippo Dionisi (Gustavo), Teresa Pascarelli (Alessandra), Aide Aste, Enzo Fisichella, Paolo Fiorino, Adriana Albi, Giancarlo Anichini
Note	Piccolo film realizzato da un regista torinese che ha realizzato molti documentari e che da tempo ha in cantiere un importante progetto di fantascienza.
Compagine produttiva	IL CUBO E LA SFERA S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1994
Durata	68'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: MEMSAAB

**TRAMA:** Leonardo è obbligato dal gangster Faccia di cuoio a cercare Patrizia, un transessuale che si è poi operato cambiando sesso, La ricerca porta il giovane prima in Sardegna e poi in Africa, e la scoperta finale riguarderà anche la sua vita.

Autore soggetto	Gabriele Tanferna
Autore sceneggiatura	Gabriele Tanferna, Luca Raffaelli, Bruno Modugno
Regia	Gabriele Tanferna
Fotografia	Roberto Allegroni
Musica originale	Adriano Maria Vitali
Montaggio	Gabriele Tanferna, Federica Pieroni
Scenografia	Beatrice Scarpato
Costumi	Simonetta Antonucci
Interpreti	Adelmo Togliani (Leonardo), Simona Boriani (Padma), Orso Maria Guerrini (Maurice), Mario De Candia (Prandi), Claudio Spadaio (Faccia di cuoio), Antonio Palunbo (Martello), Harold Bradley ('Ndemi)
Note	Prima regia per Tanferna, in precedenza autore di alcuni documentari sul partito comunista e su Enrico Berlinguer. Primo film per Adelmo Togliani, figlio di Achille. Piccolo ruolo per Harold Bradley, caratterista di colore dei nostri film d'avventura.
Compagine produttiva	Ditta Individuale S.A.A.B.
Anno di produzione	1996
Durata	85'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Thriller

## SCHEMA TECNICA FILM: METROPOLI

**TRAMA:** Marco sta lavorando a un remake di *Metropoli* di Fritz Lang, che vorrebbe ambientare nel villaggio turistico gestito dalla sua ex moglie. L'attore Giulio, suo vecchio amico, gli propone di cambiare completamente argomento. I tre si mettono a lavorare su una nuova storia, e questo avrà conseguenze anche sulla loro psiche.

Autore soggetto	Mario Franco
Autore sceneggiatura	Mario Franco
Regia	Mario Franco
Fotografia	Renato Tafuri
Musica originale	Luciano Berio
Montaggio	Anna Napoli
Scenografia	Nicola Pagliara, Enrico Di Lauro
Costumi	Vittorio Scarpati
Interpreti	Fernando Di Lena (Marco), Rosanna Benvenuto (Rosanna), Leonardo Treviglio (Giulio), Tatti Sanguineti (Aldo), Cristina Graniero (Lidia), Tony Womsley (regista)
Note	Presentato a Venezia. Mario Franco è un animatore di cineclub napoletano, e napoletana è anche Rosanna Benvenuto, filmmaker e attrice. Una parte per il critico Tatti Sanguineti.
Compagine produttiva	MAXIMA FILM S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1991
Durata	106'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: MEZZAESTATE

**TRAMA:** Nicola Bergamo, 43 anni, sposato con un figlio di cinque anni, si è separato dalla moglie a causa di disturbi psichici che lo affliggono. È un poliziotto addetto al traffico ed è stato sospeso dal servizio sia perché negli incidenti si interessa più delle ferite riportate dalle vittime che degli aspetti tecnici e sia perché è sospettato di avere sottratto le foto di un sinistro. Rifiuta le cure psicologiche e va alla ricerca di Milena Alpi, una giovane e affascinante ragazza che è stata vittima di un tremendo incidente dal quale è uscita illesa, anche se l'auto è rimasta distrutta. All'incidente aveva assistito Nicola, il quale si mette in contatto con la donna, le porta le fotografie del sinistro e cerca in tutti i modi di iniziare un rapporto con lei. Ma Milena è una donna molto complicata e a nulla servono le attenzioni di Nicola, il quale alla fine decide, per sottrarsi alla ossessione che l'affligge, di ucciderla. Il che avviene proprio quando la donna cominciava a nutrire per lui un sentimento affettuoso.

Autore soggetto	Daniele Costantini
Autore sceneggiatura	Daniele Costantini
Regia	Daniele Costantini
Fotografia	Maurizio Dell'Orco
Musica originale	Antonio Di Pofi
Montaggio	Carla Simoncelli
Scenografia	Paolo De Manincor
Costumi	Agata Canizzaro
Interpreti	Alessandro Haber, Mirella Banti, Ennio Fantastichini, Remo Girone, Giacomo Piperno, Marcello Modugno, Teodora Cassano, Giulia Borghini
Note	Presentato al festival di Taormina. Daniele Costantini, marito di Laura Morante, si è diplomato all'Accademia di Arte Drammatica, ha scritto molte sceneggiature e ha diretto qualche film. Cast di attori conosciuti con Haber, Fantastichini e Girone.
Compagine produttiva	CINEEUROPA 92 srl
Anno di produzione	1911
Durata	98'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: MI MANCA MARCELLA

già denominato: HOLLYWOOD MON AMOUR

**TRAMA:** Un disoccupato con ambizioni da regista riesce a ottenere un contratto presso una grossa produzione per realizzare la serie televisiva *L'ussaro tzigano*.

Autore soggetto	Alessandro Moretti
Autore sceneggiatura	Alessandro Moretti
Regia	Renata Amato
Fotografia	Giacomo Testa
Musica originale	Stefano Torossi
Montaggio	Luigi Gorini
Scenografia	Gisella Gatto
Costumi	Alessandro Di Battista
Interpreti	Marco Minetti, Valentina Forte, Federico Rossi, Dulio Del Prete, Cochi Ponzoni, Pietro Gennardi, Eleonora Pariente, Enzo Spitaleri
Note	La regista è figlia di Peppino Amato al suo secondo film, lo sceneggiatore ha scritto molti film di Bud Spencer. Parodia del mondo cinematografico, la durata denunciata fa pensare a un prodotto pensato anche per la televisione.
Compagine produttiva	UPA CINEMATOGRAFICA srl
Anno di produzione	1994
Durata	58'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: MIA DOLCE GERTRUDE

già denominato: ARCHE'

**TRAMA:** Gertrude è una giovane, bella vedova dal dubbio passato, che lascia la città per andare a vivere dai cugini, in campagna. Si trova a gestire una casa abitata solo da maschi, che finisce col dominare tutti col suo fascino. Li sottomette tutti: Don Federico, il capostipite, suo figlio Siro il semplicione, e Ivan, l'avvocato. Ma è a Luigi, chiamato Lù, giovane bello, arrogante e ozioso, che alla fine si concede. Don Federico e Lù litigano per Gertrude, ciascuno intende averla per sé, ma lei decide di sposare il vecchio e ricco Don Federico, che poco dopo viene misteriosamente assassinato. Gertrude e Lù riprendono la loro relazione, per cui vengono indiziati del delitto e ricercati dalla polizia. Trovano rifugio in un battello lungo la costa dove, anche se non è certo che siano stati loro gli autori dell'omicidio, non avendo via di scampo decidono di compiere, melodrammaticamente e oscuramente, "il gesto estremo".

Autore soggetto	Adriana Danese
Autore sceneggiatura	Adriana Danese
Regia	Adriana Danese
Fotografia	Roberto Romei
Musica originale	Ascenzio Lavagnino
Montaggio	Alberto Moriani
Scenografia	Cabiria D'Agostino
Costumi	Cabiria D'Agostino
Interpreti	Maria Rosaria Omaggio (Gertrude), Gino Concari, Cosimo Cinieri, Mario Modeo, Valeria Andrei, Annamaria Torniani, Gianni Anzellotti
Note	La regista ha scritto romanzi e pieces teatrali ed è attualmente responsabile del dipartimento spettacolo e cinema dell'Italia dei Valori.
Compagine produttiva	FOR WOMEN FILM S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1992
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

**SCHEMA TECNICA FILM: IL MISTERO DELL'AQUILA NERA**

**TRAMA: TRAMA NON DISPONIBILE**

Autore soggetto	Vittorio Mazzanti
Autore sceneggiatura	Vittorio Mazzanti
Regia	Vittorio Mazzanti
Fotografia	
Musica originale	Stelvio Cipriani
Montaggio	
Scenografia	Ermete Bioni
Costumi	
Interpreti	
Note	Informazioni prese dal certificato SIAE
Compagine produttiva	Filmark S.C.A.R.L.
Anno di produzione	
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	

**SCHEMA TECNICA FILM: AREA GIALLA**

gia' denominato : MONITOR

**TRAMA:** Klaus, uno scienziato tedesco, guida un gruppo di zoologi che indaga sui comportamenti dell'aquila reale. Ma un suo assistente scopre che il professore nasconde in laboratorio uno strano oggetto, frutto delle sue ricerche scientifiche.

Autore soggetto	Marcello Spoletini, Fulvio Grubissich, Sandro De Santis, Mara Folini
Autore sceneggiatura	Marcello Spoletini, Alberto Iannuzzi
Regia	Marcello Spoletini
Fotografia	Fulvio Grubissich
Musica originale	Carlo D'Ambrosio
Montaggio	Carlo Fontana
Scenografia	Attilio Caselli
Costumi	Alessandra Montagna
Interpreti	Stanko Molnar (Klaus Gruber), Karl Zinny, Claudia Muzii, Alessandra Grado, Corrado Monteforte, Paul Branco, Lina Bernardi
Note	Film inedito, noto soprattutto come <i>Area Gialla</i> . Il regista ha poi diretto parecchi documentari storico-scientifici. E' l'ultimo film interpretato da Stanko Molnar, attore per i Taviani e per Luca Ronconi e poi interprete di molti film gialli.
Compagine produttiva	2 Erre S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1990
Durata	69'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico



## SCHEDA TECNICA FILM: MONITORS

già denominato: I RAGAZZI MIRACOLO

**TRAMA:** Piero Lanza, dirigente industriale, compie ricerche per realizzare un sistema informatico che colleghi tutto il mediterraneo. Divide questa esperienza con i suoi amici ma a un certo punto si accorge che con il televisore di casa sta vedendo il lato scuro della luna e che tutto sembra invecchiare attorno a sé. Si accorge che le tecnologie, come le droghe, danno dipendenza.

Autore soggetto	Piero Panza
Autore sceneggiatura	Piero Panza
Regia	Piero Panza
Fotografia	Elisa Basconi
Musica originale	Stefano Moni
Montaggio	Carlo Fontana
Scenografia	Carlo Cego
Costumi	Rita Corradini
Interpreti	Susanna Javicoli (Susanna), Piero Panza (Piero Lanza), Angelo Mandruzzano (Angelo), Enzo Spaltro (Enzo), Nicola Saponaro
Note	Film non uscito nelle sale. Il regista ha realizzato anche un documentario su Palermo con Beppe Cino e uno sceneggiato televisivo nel 1973, <i>Il cortile degli Aragonesi</i> , che segnava la riconciliazione di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia dopo la divisione avvenuta tre anni prima.
Compagine produttiva	VALADIER srl
Anno di produzione	1987
Durata	88'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: MOSCHE IN TESTA

**TRAMA:** È la storia di un gruppo di persone molto diverse tra loro ma legate dal fatto di non avere trovato una identità. Sono Francesco e Bruno, due amici quasi trentenni che vivono a Bologna; Elviro e Guerino, anziani amici che vivono a Comacchio; Andreina, Deborah e Irma, tre figure di donne stemperate nelle luci del Delta del Po; Gian, un adolescente che dopo il riformatorio è in libertà vigilata. Si trovano tutti coinvolti, in un modo o nell'altro, in un progetto di furto ideato da Guerino: si tratta di rubare un vaso etrusco custodito in un'azienda di Comacchio. Ma non si passa dal progetto alla realizzazione: non succede nulla, è solo un'attesa, come in tanti altri casi della vita.

Autore soggetto	Daria Menozzi, Gabriella Morandi
Autore sceneggiatura	Daria Menozzi, Gabriella Morandi
Regia	Daria Menozzi, Gabriella Morandi
Fotografia	Robert Schaefer
Musica originale	Michele Della Valentina
Montaggio	Jacopo Quadri.
Scenografia	Gianluca Albertazzi
Costumi	Paolo Roli
Interpreti	Bruno Venturi (Bruno), Francesco Pini (Francesco), Elviro Enni (Elviro), Beppe Fagioli (Guerino), Andrea Manai (Gianni), Mara Menegatti (Deborah), Roberta Perrini (Irma), Silvia Randelli (Dada)
Note	Presentato al Festival di Torino. In seguito Daria Menozzi ha realizzato vari documentari sulla Cine e per committenti come Sacher Film e Rai, Gabriella Morandi ha girato un documentario sulle donne che suonano il jazz presentato al festival di Locarno.
Compagine produttiva	F.C.M. srl
Anno di produzione	1992
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Bianco nero
Genere	Commedia

SCHEMA TECNICA FILM: **N.D.N.**

**TRAMA: NON DISPONIBILE**

Autore soggetto	Franco Fioravanti
Autore sceneggiatura	Franco Fioravanti
Regia	Franco Fioravanti
Fotografia	Mario Gianni
Musica originale	Nicola Donatelli
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Claudio Persia
Costumi	
Interpreti	
Note	I dati inseriti sono come da certificato SIAE, non si conoscono ne attori e ne trama.
Compagine produttiva	MONDO NUOVO 75 S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1978
Durata	000'
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: NAUFRAGHI SOTTO COSTA

già denominato: LA STRADA DI BAAL

**TRAMA:** Su un'isola vive il guardiano di un museo di antichità insieme a sua figlia Jole. Ma il marchese cocainomane Manfredi, con la complicità di un evaso dal vicino carcere di Favignana, vuole impossessarsi di una preziosa statua greca. Padre e figlia riusciranno a impedire il furto e a riconsegnare la statua al mare che l'ha portata sin sull'isola.

Autore soggetto	Marco Colli
Autore sceneggiatura	Marco Colli, Gianni Di Gregorio, Claudio Spadaio
Regia	Marco Colli
Fotografia	Antonio Farina
Musica originale	Lamberto Macchi
Montaggio	Roberto Schiavone
Scenografia	Giancarlo Aymerich
Costumi	Antonella Romagnoli
Interpreti	Sabrina Ferilli (Jole), Tony Palazzo (Ioiò), Claudio Spadaro (il principe Manfredi), Giorgio Trestini (Iano), David Brandon (Antonio), Valentina Barresi (Lucia), Laura Lenghi (Deborah)
Note	Tra gli sceneggiatori anche Gianni Di Gregorio, poi sceneggiatore per Garrone e regista di <i>Pranzo di Ferragosto</i> . Ruolo principale per Sabrina Ferilli, nel cast anche David Brandon molto attivo nel cinema popolare anni Ottanta e Novanta.
Compagine produttiva	ORANGO FILM sas
Anno di produzione	1992
Durata	81'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

**SCHEMA TECNICA FILM: NEIZVESTNIJ – LO SCONOSCIUTO**

già denominato: LO SCONOSCIUTO

**TRAMA:** Peter arriva a Mosca e assiste involontariamente a un omicidio. La vittima gli consegna un oggetto, l'uomo diventa l'oggetto delle ricerche della polizia e anche di un gruppo di criminali, ed è aiutato solo da una prostituta.

Autore soggetto	Alexis Tambè
Autore sceneggiatura	Alexis Tambè
Regia	Alexis Tambè
Fotografia	Marcello Anconetani
Musica originale	Paolo Russo
Montaggio	Danio Spaccapeli, Lorenza Franco
Scenografia	Silvia Massone, Michail Suzdalov
Costumi	Ekaterina Grubina
Interpreti	Lorenzo Flaherty (Peter Hoffman), Beatrice Macola (la prostituta), Ivars Kalnins, Aleksandr Slastin, Genai Voropayev
Note	Thriller di ispirazione hitchcockiana, produzione prevalente russa con un socio minoritario italiano. Il regista risulta aver girato altri due film anch'essi mai usciti, <i>Jacqueline storia di un killer</i> e <i>Due passi nell'incubo</i> . Interprete principale Lorenzo Flaherty, poi nome noto della televisione.
Compagine produttiva	HORUS CINEMATOGRAFICA srl/LENFIL'M STUDIOS.
Anno di produzione	1995
Durata	61'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	
Genere	Poliziesco

## SCHEDA TECNICA FILM: NEL PIU' ALTO DEI CIELI

già denominato: LASSU' (NEL PIU' ALTOD DEI CIELI)

**TRAMA:** Un gruppo di persone sale sull'ascensore per recarsi a un'udienza con il Papa. Ma il viaggio sembra non finire mai e questo scatena nel gruppo i più bassi istinti, che portano fino all'antropofagia. Ma forse si tratta solo di un sogno, perché poi l'ascensore si apre e il gruppo va dal Pontefice.

Autore soggetto	Silvano Agosti
Autore sceneggiatura	Silvano Agosti, Stefano Rulli, Francesco Costa
Regia	Silvano Agosti
Fotografia	Claudio Tonti
Musica originale	Nicola Piovani, Pier Farri
Montaggio	Silvano Agosti
Scenografia	Erika Rossi
Costumi	Erika Rossi
Interpreti	Livio Balbo (Sandro, di Comunione e Liberazione), Edy Biagetti (Luigi, dell'Azione Cattolica), Giorgio Bonora (Andrea, gesuita marxista), Gisella Burinato (Camilla, la sordomuta), Francesca Cacciolati (Vera), Clara Colosimo (suor Teresa), Francesca Romana Coluzzi (Maura), Francesco Costa (Fausto, il giornalista), Alberto Cracco (il sindacalista Italo).
Note	Terzo film di Silvano Agosti, presentato a Venezia, poi sequestrato e uscito nel '78 dopo un ulteriore passaggio al festival di Salsomaggiore. Metafora sulla convergenza delle varie anime del cattolicesimo. Stefano Rulli, allora critico militante, esordisce nella sceneggiatura.
Compagine produttiva	LASSU' NEL PIU' ALTO DEI CIELI S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1977
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: NERO SENTIMENTALE

già denominato: UNA VITA SENTIMENTALE

**TRAMA:** Marco Giussani, un grafico pubblicitario con la vocazione del dongiovanni, vive un rapporto parassitario con le donne: seduce, chiede soldi in prestito e poi si dà alla fuga.. Ma la redenzione è in agguato.

Autore soggetto	Michele Saponaro
Autore sceneggiatura	Michele Saponaro
Regia	Michele Saponaro
Fotografia	Paolo Ristagnino
Musica originale	Bel Bel Music
Montaggio	Michele Saponaro
Scenografia	Ninni Maglietta
Costumi	Alessandra Osemont
Interpreti	Michele Saponaro (Marco Giussani), Andreina Einard (Marta), Bianca O'Feeney (Simona), Josephine Skandi (Janet)
Note	Saponaro, regista genovese di spot pubblicitari, risulta aver girato un altro film che come questo non ha avuto distribuzione. Tutto girato a Genova, anche le musiche sono di un professionista di Rapallo.
Compagine produttiva	Ditta Individuale Sigla Emme
Anno di produzione	1985
Durata	85'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: NESSUNO

**TRAMA:** Una giovane donna, un tempo bellissima, è in coma vittima, di un grave incidente d'auto. Sono sconvolti dall'accaduto il figlio diciottenne Nico, il professor Elio Tropa, nuovo partner della donna e la nuova moglie del padre di Nico. Il ragazzo trova sul luogo dell'incidente un libro di poesie. Ricorda così le sue serate davanti alla TV, stregato da Ungaretti e dalle immagini dell'Odissea, al punto da dichiarare, come fece Ulisse, di chiamarsi "Nessuno" nel corso di una battaglia da spiaggia avvenuta da bambino. In attesa della guarigione della madre, Nico riprende gli studi al collegio, ma si guadagna l'antipatia dei suoi coetanei quando riceve l'incarico di tenere il discorso inaugurale dell'anno scolastico. Durante la cerimonia Nico, visibilmente inquieto, segue con crescente sdegno il discorso introduttivo del direttore, convenzionale e conformista; e quando arriva il suo momento...

Autore soggetto	Francesco Calogero, Ninni Bruschetta
Autore sceneggiatura	Francesco Calogero, Ninni Bruschetta
Regia	Francesco Calogero
Fotografia	Roberto Meddi
Musica originale	
Montaggio	Davide Azzigana
Scenografia	Marianna Sciverez
Costumi	Metella Raboni
Interpreti	Roberto De Francesco (Nico Storchi), Sergio Castellitto (Elio Tropa), Lucrezia Lante Della Rovere (la madre di Nico), Barbara Di Bartolo (Amy), Fabrizia Sacchi (Nora), Cristina Donadio (la madre di Nora), Maurizio Pugliesi (Enrico), Massimo Sarchielli (il prof. Gabbiani), Renato Carpentieri (il direttore), Roberto Zibetti (Alessio)
Note	Presentato al festival di Viareggio e alle Grolle d'oro. Sceneggiatura firmata anche da Ninni Bruschetta, poi attore di successo in cinema e in televisione. Primo film di Roberto Zibetti, poi interprete per Giordana, Argento e molti altri registi.
Compagine produttiva	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUTRIMENTI TERRESTRI
Anno di produzione	1992
Durata	91'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico



**SCHEMA TECNICA FILM: NIENTE STASERA**  
già denominato: L'ATTESA/TRADITORE DEGLI SPIRITI

**TRAMA:** Mario è un anziano filosofo in un momento di profonda crisi. Una sera arriva a casa sua una giovane donna, bella e misteriosa, di nome Mara. Attraverso questa donna il filosofo stabilisce il suo unico legame con la realtà: Mara diventa la sua proiezione verso l'esterno verso il mondo, tutto filtrato attraverso un monitor che riflette o anticipa il suo immaginario. Il film diventa, così, un lungo monologo visivo del protagonista, sempre in bilico tra reale e immaginario, una proiezione della sua mente che si realizza in immagini oniriche e surreali.

Autore soggetto	Ennio De Dominicis
Autore sceneggiatura	Ennio De Dominicis
Regia	Ennio De Dominicis
Fotografia	Massimo Lupi
Musica originale	Silvana Bussotti
Montaggio	Simona Paggi
Scenografia	Beatrice Scarpato
Costumi	Beatrice Scarpato
Interpreti	Edoardo Sanguineti (Mario), Nicoletta Della Corte (Mara), Angelica Alessi (la ragazza con il violino), Achille Brugnini (Antonello), Guerrino Crivello (Vittorio), Stefano Cravagni (Achille), Rosa Vanenti.
Note	Interprete principale Edoardo Sanguineti, intellettuale con una grande passione per il cinema. Ennio De Dominicis ha lavorato soprattutto in teatro e al cinema ha diretto anche <i>L'italiano</i> .
Compagine produttiva	D.D.C. srl
Anno di produzione	1993
Durata	72'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: NON SI SCRIVE SUI MURI A MILANO

**TRAMA:** Luciana scrive sui muri di Milano il suo disagio esistenziale. Tramite queste scritte Anna si mette in contatto con lei e le due diventano amiche. Vorrebbero fuggire insieme. Ma per amico hanno Alvaro, che vuole fare il terrorista. Anna apre un pacco bomba confezionato dallo stesso Alvaro e muore nello scoppio. Luciana torna nella sua solitudine.

Autore soggetto	Raffaele Maiello
Autore sceneggiatura	Susanna Unchizer, Roberto Roversi
Regia	Raffaele Maiello
Fotografia	Mario Masini
Musica originale	Fiorenzo Carpi
Montaggio	Giuseppe Giacobino
Scenografia	Giorgio Luppi
Costumi	Adriana Berselli
Interpreti	Stefania Casini (Anna), Laura Duke Condominas (Luciana), Alfredo Pea (Alvaro), Stefano Oppedisano, Nino Bignamini (Mario), Flavio Bonacci, Mietta Albertini, Sonia Gessner, Patrizia Costa
Note	Film sceneggiato dal poeta Roberto Roversi, all'epoca in sodalizio artistico con Lucio Dalla che fornisce la canzone del film. Presentato a Venezia nel 1975. Il regista viene dalla scuola di Strehler e ha poi a lungo lavorato in televisione. Stefania Casini era all'epoca una delle più famose giovani attrici italiane, Laura Duke Condominas aveva interpretato <i>Lancillotto e Ginevra</i> di Robert Bresson. Nel cast anche Mietta Albertini, molto attiva sulla scena cinematografica milanese del periodo.
Compagine produttiva	SONAR FILM srl
Anno di produzione	1972
Durata	110'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: NOSTOS – IL RITORNO

già denominato: NOSTOS

**TRAMA:** Alla fine di una guerra, l'eroe Nostos intraprende con i compagni il viaggio di ritorno verso casa attraverso il Mediterraneo, un itinerario che si rivela lungo e difficile perché ostacoli di diversa natura, sia concreta che psicologica, si frappongono tra lui e la meta agognata: le condizioni meteorologiche avverse, che causano il naufragio che lo separa dagli altri, i ricordi del suo passato (non solo quelli nostalgici per l'infanzia e la madre, ma anche quelle tormentati per le uccisioni compiute), il desiderio di oblio, un incontro d'amore... Riuscirà infine a raggiungere la patria natia e gli affetti che vi ha lasciato.

Autore soggetto	Franco Piavoli
Autore sceneggiatura	Franco Piavoli
Regia	Franco Piavoli
Fotografia	Franco Piavoli
Musica originale	Luciano Berio, Luca Tassandrelli, Giuseppe Mazzucca, Gianandrea Gazzola
Montaggio	Franco Piavoli
Scenografia	Giancarlo Aymerich, Ferruccio Bolognesi
Costumi	Ferruccio Bolognesi
Interpreti	Luigi Mezzanotte, Branca De Camargo, Alex Carozzo, Paola Agosti, Giuseppe Marcoli, Mariella Fabbris
Note	Alla produzione Giannandrea Pecorelli, poi produttore di successo in cinema e in televisione. Presentato al festival di Locarno. Tra gli attori anche i partecipanti al teatro Settimo diretto da Gabriele Vacis.
Compagine produttiva	Immaginazione S.C.A.R..L. / Zefiro Film S.C.A.R..L.
Anno di produzione	1990
Durata	87'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: NOTTE DI STELLE

**TRAMA:** Luana ama molto il blues, il rock, l'America; canta malvolentieri il "liscio" con una orchestrina scalcinata. Viene invitata a salire su di un'auto da due bizzarri viaggiatori. Uno è Lucio, operatore sociale e filmmaker. L'altro è Carlo, pittore di strada, appena uscito dal carcere. Cercano i genitori di Luana, ma questi sono stati sfrattati e nessuno sa dove siano finiti. Luana, Lucio e Carlo simpatizzano e si affezionano ben presto l'uno agli altri. Lucio riesce a coinvolgere Carlo in un progetto di film e anche Luana entra ben presto in questa fantasia. Mentre Luana si ricongiunge con i suoi genitori, Lucio si scontra con i problemi del quartiere. Carlo è tentato dai vecchi amici, si buca, sfugge alla protezione di Lucio. Luana si sforza in ogni modo di tenere unito il loro piccolo gruppo. Carlo trova in Luana l'affetto della madre che gli manca. Ma è geloso delle attenzioni più adulte che Luana riserva a Lucio. Finisce per respingere i due amici e i progetti elaborati con loro. In un incidente Carlo muore: è la rottura desolante di un sogno.

Autore soggetto	Luigi Faccini
Autore sceneggiatura	Luigi Faccini
Regia	Luigi Faccini
Fotografia	Luigi Faccini
Musica originale	Luis Bacalov
Montaggio	Lorenza Franco
Scenografia	Alfonso Rastelli
Costumi	Innocenza Coiro
Interpreti	Antonella Maccarelli (Luana), Fabio Bussotti (Lucio), Tiziano Giuffrida (Carlo), Claudio Angelici, Ivano Marescotti, Norma Martelli
Note	Presentato a Venezia nel 1991, Globo d'Oro per la recitazione a Antonella Maccarelli. Interamente girato nel quartiere di Tor Bella Monaca. Come dice un cartello all'inizio, il film è dedicato "ai ragazzi delle periferie invisibili".
Compagine produttiva	MP srl
Anno di produzione	1992
Durata	89'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEDA TECNICA FILM: NOTTURNO CON GRIDA

già denominato:LA COSCIENZA

**TRAMA:** Dopo dieci anni dalla sua scomparsa, viene decretata la morte presunta di Christian e di conseguenza gli eredi si ritrovano nel bosco di proprietà dello scomparso e che adesso può essere lottizzato per una speculazione dilizia. Ma non è certo che l'uomo sia morto, così come non è certo che le persone che si ritrovano per l'occasione non abbiano niente da nascondere.

Autore soggetto	Ernesto Gastaldi, Vittorio Salerno
Autore sceneggiatura	Ernesto Gastaldi, Vittorio Salerno
Regia	Ernesto Gastaldi, Vittorio Salerno
Fotografia	Benito Romano Frattari
Musica originale	Severino Gazzelloni
Montaggio	Danio Spaccapeli
Scenografia	Amarilli Gastaldi
Costumi	Amarilli Gastaldi
Interpreti	Mara Chianetta, Martine Brochard, Gerardo Amato, Gioia Maria Scola, Luciano Pigozzi
Note	Mara Chianetta (che si presenta come Mara Meryl) è la moglie di Gastaldi, sceneggiatore di molti film che ha diretto poche volte (qui lo fa con Vittorio Salerno, fratello di Enrico Maria). A sua volta, Gerardo Amato è il fratello di Michele Placido. Piccolo horror noto anche con il titolo di lavorazione <i>La forza del male</i> , girato in esterni a Soriano nel Cimino. Da notare la presenza di Alan Collins e cioè Luciano Pigozzi, grande caratterista dell'horror italiano.
Compagine produttiva	WELCOME FILMS & TELEVISION S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1982
Durata	88'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Horror

## SCHEMA TECNICA FILM: NULLA CI PUO' FERMARE

**TRAMA:** Nico e Leo gestiscono una impresa di investigazioni private, "Nulla ci può fermare". Devono indagare su una signora che si dice minacciata dai criminali, e conoscono una ragazza della quale entrambi si innamorano.

Autore soggetto	Antonello Grimaldi
Autore sceneggiatura	Antonello Grimaldi, Maura Nuccetelli, Gualtiero Rosella
Regia	Antonello Grimaldi
Fotografia	Alessandro Pesci
Musica originale	Franz Di Cioccio
Montaggio	Angelo Nicolini
Scenografia	Riccardo Cannone
Costumi	Maria Campanale
Interpreti	Maurizio Donadoni (Leo), Roberto De Francesco (Nico), Margherita Buy (Francesca), Margaret Mazzantini (Margherita), Paolo Ferrari (il capo), Sergio Rubini (il postino), Massimo Wertmuller (il barman), Remo Remotti
Note	Parodia italiana di <i>Starsky &amp; Hutch</i> , il film non è mai riuscito a uscire in sala se non fugacemente tre anni dopo la realizzazione, e questo nonostante l'ottimo cast. Musiche di Franz Di Cioccio della PFM.
Compagine produttiva	Vertigo Film S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1989
Durata	94'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Poliziesco

## SCHEDA TECNICA FILM: LE NUVOLE SOTTO IL CUSCINO

già denominato: SOGNI!

**TRAMA:** Andrea è una ragazza inglese, ha vent'anni e vuole diventare fotografa di guerra, ama il rischio, i viaggi, l'avventura. Ha lasciato Birmingham con l'idea che le accadesse qualcosa di straordinario e la sta aspettando proprio a Milano dove è capitata per caso, seguendo Guido, un giovane che l'ha fatta innamorare con grandi promesse. Guido gestisce il Bar dei Naviganti, Viaggiatori e Sognatori e continua ad affascinare ragazze ingenuie con fantastiche storie di avventure. Andrea l'ha ormai capito e cerca altrove la sua strada, finché non si imbatte in Chewing gum, una ragazza che ha deciso di dare una svolta "esplosiva" alla propria vita. Con Angelo e Regina, una paradossale coppia di matti, Chewing gum si diverte a fare impazzire la città con bombette fatte in casa di Angelo, per ottenere in un modo un po' originale un "prestito" da una banca. La fortuna sembra aiutare Andrea fino a quando si trova al centro di un rapimento. Inseguimenti rocamboleschi e combattimenti in una scenografia che non è più quella cittadina bensì quella "tranquilla" e campestre di una stalla, tra mucche e mosconi.

Autore soggetto	Fulvio Accialini, Lucia Coluccelli
Autore sceneggiatura	Fulvio Accialini, Lucia Coluccelli, Fabio Carlini
Regia	Fulvio Accialini, Lucia Coluccelli
Fotografia	Claudio Bellerio
Musica originale	Fabio Coluccelli
Montaggio	Fulvio Accialini, Lucia Coluccelli
Scenografia	Ferdinando Bruni
Costumi	Fulvio Accialini, Lucia Coluccelli
Interpreti	Deborah Jones (Andrea), Luis Molteni (Guido), Carla Chiarelli (Chewing Gum), Alessandro Karpoff (Regina), Shamira (la cantante)
Note	Titolo di lavorazione Sogni. Realizzato da due cinefili milanesi, interpretato anche dai caratteristi Luis Molteni e Carla Chiarelli.
Compagine produttiva	Ditta Individuale MURDER FILM
Anno di produzione	1992
Durata	98'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: **GLI OCCHI SULLA SABBIA**

**TRAMA:** Viaggio nella Somalia di oggi all'insegna degli elementi della natura (mare e deserto), della civiltà (le città somale E le testimonianze storiche) e delle organizzazioni operanti sul territorio.

Autore soggetto	Diego D'Innocenzo
Autore sceneggiatura	Diego D'Innocenzo
Regia	Diego D'Innocenzo
Fotografia	Luca Santini
Musica originale	
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Claudio Capone (speaker)
Note	Diego D'Innocenzo è stato operatore per Cino e Lizzani. In seguito ha prodotto documentari per Rai e National Geographic.
Compagine produttiva	L'IMMAGINE srl
Anno di produzione	1996
Durata	45'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Documentario



## SCHEMA TECNICA FILM: ODORE DI PIOGGIA

**TRAMA:** Totò, bel giovanotto con tanti desideri, vive in un paese del Sud. Egli è chiamato dai suoi compaesani "acchiappamosche", in senso dispregiativo, proprio a causa dei suoi sogni utopistici. Totò, incurante di tutto, vive la sua particolare vita su una vecchia Guzzi 500, che è il suo cavallo di battaglia, inseguendo i simboli più poetici dell'amore. Incontra così una bionda affascinante ed enigmatica, un'avvenente moglie di un ufficiale di una vicina base americana e una sensualissima ragazza bruna. E' trascinato dal fervore di una vita locale che, come nella migliore tradizione mediterranea, esprime gli umori più comici e balordi con intralazzi politici. Tra tanti sogni, tante utopie, che si rivelano sempre più vuoti e privi di significati, Totò si avvia a ricevere un premio internazionale di poesia, ponendo fine così alle delusioni.

Autore soggetto	Nico Cirasola, Tommaso Di Ciaula
Autore sceneggiatura	Nico Cirasola, Tommaso Di Ciaula, Elia Canestrari, Lucia Di Roma, Vito Rviello
Regia	Nico Cirasola
Fotografia	Lorenzo Fiore
Musica originale	Nino Lepore
Montaggio	Alessandra Consoli
Scenografia	Elia Canestrari
Costumi	Elia Canestrari
Interpreti	Totò Onnis, Agnese Vossgard, Claudia Croesmayer, Frank Lino, Vito Riviello, Grazia Daddario, Nico Cirasola, Renzo Arbore
Note	Un piccolo ruolo per Renzo Arbore, amico del regista Cirasola che gira film a bassissimo costo. Zeffirelli ha regalato 5.000 metri di pellicola per la realizzazione del film.
Compagine produttiva	Mediterranea Film S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1989
Durata	131'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: ODORE DI SPIGO

**TRAMA:** Un anziano signore vive solo ormai da alcuni anni: con il passare del tempo l'angoscia della solitudine diventa sempre più forte e intollerabile, rendendogli l'esistenza troppo gravosa. Egli cerca disperatamente la presenza di qualcuno, ma non di una compagna che potrebbe appesantire la sua vita con altrettanti problemi simili ai suoi, bensì quella di un giovane. Ed ecco che trova questa disponibilità in uno studente universitario, con il quale instaura un bellissimo rapporto, fatto di armonia e di simbiosi di affetti. I due pian piano si vincolano in una reciprocità di tipo quasi familiare. Questo legame giova ad entrambi: infatti l'anziano si ricarica di entusiasmi, mentre il giovane acquista maturità ed esperienza. Il messaggio del film è quindi la riscoperta e la valorizzazione dei valori della famiglia e della solidarietà, soprattutto nei riguardi dell'anziano.

Autore soggetto	Amasi Damiani, Alberto Damiani
Autore sceneggiatura	Amasi Damiani, Alberto Damiani
Regia	Amasi Damiani
Fotografia	Umberto Galeassi
Musica originale	Nedo Benvenuti
Montaggio	Amasi Damiani
Scenografia	Adriana La Macchia
Costumi	
Interpreti	Silvano Tranquilli, Matilde Piana, Carlo Giudice, Maria Zanchi, Ettore Conti, Alberto Fremura, Franca Gonella, Aide Aste, Monica Bacchin
Note	Amasi Damiani ha diretto avventurosi, western, erotici. Questo è l'ultimo film girato da Silvano Tranquilli (il padre Tobia della tv dei ragazzi) e da Franca Gonella, molto attiva nel cinema erotico.
Compagine produttiva	Libera Cooperativa Cinematografica - L.C.C. S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1989
Durata	72'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: OLTRE LA NOTTE

**TRAMA:** Andrea dopo un incidente in cui è morta una donna abbandona le corse di rally e dall'America ritorna al lago di Bolsena, suo luogo d'origine. Lì mette a posto una vettura d'epoca appartenuta a suo nonno e incontra Eleonora, una strana ragazza. Scopre che il nonno aveva forse ucciso proprio una ragazza chiamata Eleonora...

Autore soggetto	Luciano Poggialini
Autore sceneggiatura	Rosario Montesanti, Emilia Bianchi
Regia	Rosario Montesanti
Fotografia	Marco Isoli
Musica originale	Tony Sechi
Montaggio	Arturo Farruggia
Scenografia	Vera Castrovilli
Costumi	Vera Castrovilli
Interpreti	Francesco Prando (Andrea Della Rocca), Sergio Rossi (Pietro), Anna Mazzotti (Eleonora), Pino Ammendola (il maresciallo), Stefano Madia
Note	Rosario Montesanti ha poi realizzato documentari per Rai e Istituto Luce. Prodotto da Agnese Fontana, poi socia di Grazia Volpi. Trasmesso da Raiuno, oggetto di collezionismo in rete.
Compagine produttiva	BROOKLYN FILM srl
Anno di produzione	1995
Durata	82'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: OLTRE LA QUARTA DIMENSIONE

**TRAMA:** David, un uomo senza scrupoli, sfrutta le fibre ottiche scoperte dall'amico Samuele per diventare un leader delle telecomunicazioni e per presentarsi come un santone in grado di riscattare il terzo mondo. Samuele non approva e si rifugia nella fede: andrà in Terrasanta, per seguire le strade e conoscere i luoghi di Gesù.

Autore soggetto	Emiliano Di Meo
Autore sceneggiatura	Emiliano Di Meo
Regia	Emiliano Di Meo
Fotografia	Roberto Romei
Musica originale	Stefano Torossi
Montaggio	Paolo Vanghetti
Scenografia	
Costumi	Rossanna Giangregorio
Interpreti	Walter Toschi, Paolo Lorimer, Vassili Karis, Fiorella Pierobon, Rosanna Banfi, Laura Efrikian, Lorenzo Brusco, Valentina De Tommaso
Note	Emiliano Di Meo poi musicista per alcuni film indipendenti. Nel cast da segnalare Laura Efrikian (ex-signora Morandi e regina dei musicarelli), Vassilli Karis (molto attivo nel western e nell'erotico), Fiorella Pierobon (presentatrice televisiva) e Rosanna Banfi (figlia di Lino).
Compagine produttrice	Europa Corporation Film srl
Anno di produzione	1996
Durata	120'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

**SCHEMA TECNICA FILM: OMBRE D'AMORE**

già denominato: LA RIVINCITA

**TRAMA:** Marcello Resti, produttore teatrale, entra in crisi perché la moglie lo ha abbandonato. Sarà l'anziano attore Alessi a farlo uscire dalla crisi, lavorando sulla sua psiche proprio come se fosse quella di un personaggio da interpretare.

Autore soggetto	Alessandro Ninchi
Autore sceneggiatura	Alessandro Ninchi
Regia	Alessandro Ninchi
Fotografia	Giuseppe Tinelli
Musica originale	Bruno Nicolai
Montaggio	Evandro Pastorino
Scenografia	Alessandro Ninchi
Costumi	
Interpreti	Gerardo Amato (Marcello Resti), Claudio Gora (Daniele Alessi), Mirta Pepe (Cinzia Resti), Federica Mastroianni (Stefania Grimaldi), Nino Scardina (il regista)
Note	Alessandro Ninchi, nipote di Ave e di Carlo, è stato soprattutto attore e regista teatrale. Gerardo Amato è il fratello di Michele Placido. Claudio Gora interpreta uno dei suoi ultimi film.
Compagine produttiva	F.A.B.I. CINEMATOGRAFICA sas
Anno di produzione	1990
Durata	78'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: ORLANDO FURIOSO

**TRAMA:** Le avventure di Orlando come narrate dall'Ariosto.

Autore soggetto	Carlo Giuliano Betti
Autore sceneggiatura	Carlo Giuliano Betti
Regia	Carlo Giuliano Betti
Fotografia	Carlo Giuliano Betti
Musica originale	
Montaggio	
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	Si tratterebbe di un film d'animazione (anche se il regista ha lavorato in altro ambito fino a questo film) girato a 16mm e uscito marginalmente nelle sale. Incerta anche la durata: potrebbe trattarsi di un lungo o anche di un cortometraggio, a seconda delle fonti.
Compagine produttiva	Ditta Individuale CARLO GIULIANO BETTI
Anno di produzione	1993
Durata	19'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Animazione

## SCHEDA TECNICA FILM: ORLANDO SEI

già denominato: UNA COSA FATTA BENE

**TRAMA:** A Catania c'è vento, l'Etna è coperto, il mare immobile. L'uomo corre. Mimmo, il taxista, è indifferente: per "Orlando Sei" un cliente vale l'altro, basta che paghi. "Dove si va?..." Non è una risposta semplice per chi è straniero e deve prendere una decisione. Qualsiasi posto va bene. Una strada trafficata, un mercato, un bar. Lo sconosciuto Marotta si annoia, legge, non beve, osserva quello straniero silenzioso che non nasconde nulla. Non si resiste alla seduzione di un'avventura: adesso sono in tre sul taxi. Per due giorni ed una notte "Orlando Sei" insegue cosa? Una spiaggia, un fiume, una villa misteriosa, una stanza disadorna, una casa di campagna con troppi ingressi e poche uscite: un percorso senza tregua e senza logica. Ma allora il televisore, la segreteria telefonica, il registratore, il computer? Tutte macchine, tutti segnali precisi. L'uomo ascolta, guarda, accende, spegne, ma deve prendere una decisione, e non riesce a collegare, le relazioni tra le cose sono un fatto personale. L'uomo è stanco, è pronto a buttare la spugna, invece Mimmo e Marotta non possono accontentarsi di essere stati semplicemente sfiorati da una storia che ormai è anche la loro. Prendono in mano la situazione decisi a risolvere gli intrighi.

Autore soggetto	Dante Majorana
Autore sceneggiatura	Dante Majorana
Regia	Dante Majorana
Fotografia	Raffaele Mertes
Musica originale	Dante Majorana
Montaggio	Dante Majorana
Scenografia	Pierre Gang
Costumi	Eleonora Biscardi
Interpreti	Mimmo Mignemi (Mimmo), Moni Ovadia (lo straniero), Nicola Pistoia (Marotta), Emma Campbell (Emma), Brigitte Christensen (Meredith), Vincenzo Failla (barista), Margherita Mignemi (la moglie di Mimmo), Claudia Koll
Note	Presentato al festival di Bellaria. Unico film di Majorana, fotografo ed etnografo. Tra gli interpreti Moni Ovadia, Mimmo Mignemi (anche in <i>Nuovo Cinema Paradiso</i> ) e Claudia Koll, nel suo primo ruolo al cinema.
Compagine produttiva	Filmex srl
Anno di produzione	1989
Durata	70'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Avventura

## SCHEMA TECNICA FILM: OVERDOSE SILENZIO SI MUORE

già denominato: OVERDOSE(SILENZIO SI MUORE)

**TRAMA:** Un attore ha molte soddisfazioni dal figlio, promettente studente universitario. Ma un giorno l'uomo si accorge che il figlio è dedito all'eroina. Cerca disperatamente di salvarlo, ma il ragazzo morirà.

Autore soggetto	Amasi Damiani
Autore sceneggiatura	Alberto Damiani
Regia	Amasi Damiani
Fotografia	Umberto Galeassi
Musica originale	Nedo Benvenuti
Montaggio	Amasi Damiani
Scenografia	Adriana Lamacchia
Costumi	
Interpreti	Carlo Simoni, Lorenzo Simoni, Laura Efrikian, Gino Lavagetto, Matilde Piana, Lida Ferro, Elisabetta Cavallotti, Stefano Mazzitelli
Note	Presentato al festival di Salerno ma mai uscito in sala. Tra gli interpreti anche Laura Efrikian, negli anni Sessanta interprete dei film musicali e moglie di Gianni Morandi. Il regista ha diretto anche western, avventurosi ed erotici.
Compagnie produttrici	L.C.C. – LIBERA COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA srl
Anno di produzione	1990
Durata	95'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico



SCHEMA TECNICA FILM: **LA PACE NON E' UN SOGNO**

già denominato:GRANELLI NELL'ARIA

**TRAMA:** NON DISPONIBILE

Autore soggetto	Ludovico Codella
Autore sceneggiatura	Ludovico Codella
Regia	Ludovico Codella
Fotografia	Giovanni Mammolotti
Musica originale	Giorgio Lo Cascio
Montaggio	Carlo Carlotto
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	Nessune evidenze, quelle poche informazioni sono state prese dal certificato Siae
Compagine produttiva	IL PROGETTO S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1984
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: PAGINA MANCANTE

**TRAMA:** Alcuni topolini, consigliati da un vecchio topo, girano per il mondo cercando le proprie origini e conoscendo così i più svariati personaggi.

Autore soggetto	Paolo Piffarero
Autore sceneggiatura	Paolo Piffarero
Regia	Paolo Piffarero
Fotografia	Enzo Costa
Musica originale	Giampiero Cavallone
Montaggio	Marco Del Carlo
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	Film d'animazione che non è stato distribuito nonostante sia stato realizzato da Paolo Piffarero, uno dei più importanti cartoonist italiani. Socio di Gavioli per il gruppo Gamma, Piffarero ha creato alcuni indimenticabili personaggi di Carosello quali Taca Banda, Caio Gregorio, Babbut e Mammut, Cimabue. Ha inoltre disegnato molti fumetti tra i quali più di cento numeri di Alan Ford.
Compagine produttiva	GROUP LINEA EMME srl
Anno di produzione	1994
Durata	75'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Animazione

## SCHEMA TECNICA FILM: PARCO VALENTINO

**TRAMA:** In un mondo dove solo i computer producono sensazioni si muove Dubydù, assistente del Maestro Calzino, proprietario della ditta "Parco Valentino", felice riserva dove è possibile provare sentimenti e passioni sepolti nella memoria degli uomini. Dubydù, insofferente, decide di andarsene da Parco Valentino e di fondare con Virgola, suo vecchio amico, l'Agenzia Cuorinfranti. Dubydù però non riesce ad impartire bene le sue lezioni d'amore, suscitando le reazioni di una clientela davvero insolita. Sulle onde deliranti di Radiofolia, passando da un caso all'altro, egli conosce anche l'amore di Nuvola, una bella inserviente del Bacio di Mezzanotte. Intanto nel business dei sentimenti si inseriscono altre malvagie bande: è la guerra. Ma Dubydù e Nuvola con l'aiuto di Maestro Calzino e la forza del Cinema riusciranno a realizzare il loro sogno impossibile.

Autore soggetto	Giorgio Fabris, Michelangelo Dalto
Autore sceneggiatura	Giorgio Fabris, Michelangelo Dalto
Regia	Giorgio Fabris
Fotografia	Bruno Beltramini
Musica originale	Curtis e Schwartz
Montaggio	Enzo Cuoco
Scenografia	Guido Janowicz
Costumi	Giorgia Zecchini, Massimiliano Tandura
Interpreti	James Larence Broadhurst (Dubydù), Antonella Elia (Nuvola), Carlo Boso (maestro Calzino), Carlo Bianchessi (Virgola), Stefano Rota (Zac), Carlo Caloro (Zic), Renato Rinaldi (Cleo)
Note	Film non uscito nelle sale ma molto cliccato in rete per la presenza di Antonella Elia in un ruolo eroticamente spinto. Scenografie pop post televisive. Girato a Conegliano, scritto da Michelangelo Dalto (direttore del festival <i>Antennacinema</i> ) e diretto da Giorgio Fabris (fotografo e pittore nonché gestore a Conegliano del teatro Accademia e poi regista di <i>Frigidaire</i> ).
Compagine produttiva	Ditta Individuale NOVELAINFILM
Anno di produzione	1991
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEMA TECNICA FILM: LA PAROLA SEGRETA

**TRAMA:** Un uomo sogna la propria morte a opera di tre gendarmi in abiti settecenteschi. Poi si reca in un castello e inizia a parlare con un vecchio e le sue giovani figlie. A un certo momento riappariranno i tre gendarmi...

Autore soggetto	Stelio Fiorenza
Autore sceneggiatura	Stelio Fiorenza
Regia	Stelio Fiorenza
Fotografia	Luca Santini
Musica originale	Lamberto Macchi
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	
Costumi	Santuzza Cali
Interpreti	Giovanni Lombardo Radice, Remo Remotti, Mohammed Reza Kheradmand, Daniela Margherita, Giovanna Revere
Note	Film d'esordio per Stelio Fiorenza, figlio del fondatore dell'Associazione Cinema d'Essai. Giovanni Lombardo Radice era all'epoca molto attivo in film d'avventura e horror.
Compagine produttrice	FILMFACTORY S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1996
Durata	90'
Formato	16mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: LE PASSANTI

**TRAMA:** NON DISPONIBILE

Autore soggetto	Marcello Spoletini, Carlo Buttarelli
Autore sceneggiatura	Marcello Spoletini, Carlo Buttarelli
Regia	Marcello Spoletini
Fotografia	
Musica originale	
Montaggio	
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	Informazioni dal certificato SIAE
Compagine produttrice	C.A.P.N.E.R.M.A.N. Soc. Coop. Cine Teatrale
Anno di produzione	
Durata	
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: PASSI SULLA LUNA

**TRAMA:** Franco tenta una rapina in banca ma fallisce e per aprirsi una via di fuga uccide un poliziotto. La notizia raggiunge la famiglia di Franco: Tommaso, il fratello, che manda avanti una cava di pozzolana, mantenendo il padre Nino e la sorellina Lucia. Il pensiero del destino di Franco provoca la rabbia impotente di Tommaso, il dolore e la vergogna di Lucia. Nino, al contrario, si esalta per la "popolarità" delle gesta del figlio. Inseguito, Franco raggiunge la cava, vuole aiuto e soldi dal fratello che, ubbidendo ad una logica che vuole la famiglia al di sopra della legge, accetta di aiutarlo. Silvia, la donna del bandito è pronta a seguirlo nella fuga, ma la sua determinazione vacilla a contatto con i valori diversi di cui è portatore Tommaso, con la semplice saggezza di Lucia. La scoperta finale che il suo uomo è solo un assassino, la convincerà ad abbandonare Franco; sarà lei a denunciarlo alla Polizia.

Autore soggetto	Claudio Antonini
Autore sceneggiatura	Claudio Antonini, Aldo Piro
Regia	Claudio Antonini
Fotografia	Raffaele Mertes
Musica originale	Antonio Di Pofi
Montaggio	Graziana Quintali
Scenografia	Emita Frigato
Costumi	Paola Nazzaro
Interpreti	Stephane Ferrara (Nino), Agnese Nano (Silvia), Corrado Leoni (Tommaso), Domenico Antonini (Antonio), Ghevara Castellano, Sebastiano Nardone (Ettore)
Note	Presentato al festival Cinema Giovani di Torino. Antonini è stato in precedenza calciatore professionista, protezionista e produttore, in seguito scriverà sceneggiature, dirigerà un altro film e vari documentari.
Compagine produttiva	Ditta Individuale Donatella Palermo
Anno di produzione	1993
Durata	91'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: PECCATO ORIGINALE

già denominato: AMORE E RABBIA/GIOVENTU' E RABBIA

**TRAMA:** In una villa alla periferia di una grande città, Isabella, vedova di un ingegnere deceduto nella giungla, vive con una giovane figlia, Lory, alquanto spregiudicata e che conduce una vita sregolata assieme ad un gruppo di giovani faziosi. L'arrivo di Marco, collega del defunto, al quale aveva promesso di interessarsi delle due donne, suscita il risentimento di Lory scatenando gelosia e incomprensione tra madre e figlia. Marco è un uomo forte e serio, ancorato a sani principi. Fa curare la signora e cerca di colloquiare con la ragazza, che, dall'odio passa alla simpatia e al desiderio fisico. Gli avvenimenti tuttavia precipitano quando gli amici della giovane giungono ad uno scontro con Marco. Nell'epilogo, piuttosto tragico, la giustizia compierà il proprio inesorabile corso.

Autore soggetto	Mario Sabatini
Autore sceneggiatura	Mario Sabatini
Regia	Mario Sabatini
Fotografia	Antonio Modica
Musica originale	Alberto Mandolesi
Montaggio	Cesare Bianchini
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Philippe Leroy (ing. Marco Nobili), Elisabetta Virgili (Lori), Martine Brochard (Elisabella, madre di Lori), Luciano Crovato (Rudi), Ines Pellegrini (Luisa), Carlo Mammuccari
Note	Thriller erotico interpretato da Elisabetta Virgili, volto dei fotoromanzi e valletta di Pippo Baudo, e da Martine Brochard, da tempo attiva nel genere. Carlo Mammuccari diventerà poi Carlo Mucari. Il regista si firma con l'abituale pseudonimo Anthony Green.
Compagine produttiva	DARDO CINEMATOGRAFICA S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1981
Durata	80'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

**SCHEMA TECNICA FILM: PENSIERI INVADENTI...A CESARE PAVESE**  
già denominato: PENSIERI INVADENTI

**TRAMA:** La vicenda di Pavese, poeta e scrittore piemontese attraversato da tragici dubbi esistenziali che lo portano al suicidio.

Autore soggetto	Maurizio Angeloni
Autore sceneggiatura	Maurizio Angeloni, Alberto Bennati
Regia	Maurizio Angeloni
Fotografia	Giorgio Tonti
Musica originale	Carlo Siliotto
Montaggio	Mauro Bonanni
Scenografia	Paola Valsecchi
Costumi	Francesca Sartori
Interpreti	Pino Misito (Cesare Pavese), Andrea Cagliosi, Ivano Staccioli, Adonella Monaco, Carlo Domenico Leone, Peter Hintz, Paola Campanile, Claudio Barletta, Maria Tona, Gianni Nardone
Note	Esordio alla regia per Angeloni, che in seguito dirigerà altri film e fonderà la Domus Talenti.
Compagine produttiva	Il Volo dei Gabbiani S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1990
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Biografico



SCHEMA TECNICA FILM: PER GRAZIA DI DIO E DELLA RIVOLUZIONE

TRAMA: NON DISPONIBILE

Autore soggetto	Dario Paccino
Autore sceneggiatura	Dario Paccino
Regia	Giampaolo Santini
Fotografia	Giovanni Santini
Musica originale	
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	Nessune evidenze, quelle poche informazioni sono state prese dal certificato Siae
Compagine produttiva	MONDO NUOVO 75 S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1985
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

## SCHEDA TECNICA FILM: PETALO DI ROSA

già denominato:RITORNIAMO DOMANI

**TRAMA:** Un incidente stradale causa la morte di un ragazzino di 10 anni. Sua sorella gemella sopporterà per tutta la vita le conseguenze della disgrazia. La madre infatti reagirà chiudendosi in se stessa e separandosi dal marito, e la bambina scivolerà rapidamente verso l'anorexia.

Autore soggetto	Tiziana Panizza
Autore sceneggiatura	Tiziana Panizza
Regia	Adriana La Macchia
Fotografia	Fulvio Gubrisich
Musica originale	Franco Petrelli
Montaggio	Amasi Damiani
Scenografia	Adriana La Macchia
Costumi	
Interpreti	Matilde Piana, Emy Valentino, Valeria de Flaviis, Daniele Giuliani, Gabriele Scianca, Conchita Vasquez, Luigi Nicolosi, Dario Ballantini
Note	Piccolo ruolo per Dario Ballantini, attore poi rivelatosi per le imitazioni televisive. La regista ha diretto solo questo film, ma ha partecipato ad altri come assistente alla produzione, truccatrice, hair-stylist. Il film è stato montato produttivamente da Amasi Damiani, regista attivo nell'avventuroso e nell'erotico.
Compagine produttiva	D.B.F.C.C. S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1992
Durata	87
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: IL PIACERE DELLE CARNI

già denominato: FAME

**TRAMA:** Morano, un macellaio arricchitosi durante la guerra col mercato nero, ha nascosto un disertore tedesco. Resosi conto che questi, Axel, ha del talento letterario, pensa di sfruttarlo, facendogli scrivere delle opere che contano poi di utilizzare traendone profitto. Lo tratta con ogni riguardo, riservandogli le parti migliori della carne e giungendo al punto di costringere la sua giovane moglie Olga a compiacerlo. Finita la guerra, lo tiene ancora nascosto, ma l'isolamento ha esaurito la sua vena creativa. Morano tuttavia, con la complicità di un editore di pochi scrupoli, pubblica il romanzo di Axel, anche incompiuto, a sua insaputa. Axel pensa di vendicarsi, ma poi abbandona questa idea e mentre Morano cerca di sostituirlo con un altro "schiavo", egli rinuncia alla sua libertà per una ambigua dipendenza dal suo padrone.

Autore soggetto	Barbara Barni
Autore sceneggiatura	Barbara Barni
Regia	Barbara Barni
Fotografia	Renato Tafuri, Giorgio Tonti
Musica originale	Sonia Ardontz
Montaggio	Valentina Migliaccio
Scenografia	Julia Salinas
Costumi	Enrica Barbano
Interpreti	Richard Erwin Sammel (Axel), Memè Perlini (Morano, il macellaio), Teresa Pascarelli (Olga), Micol Conti (Sara), Adriana Russo, Cristina Liberati
Note	Esordio alla regia per Barbara Barni, aiuto regista in cinema e a teatro. In seguito la Barni ha girato un altro film e oggi è direttore del festival <i>Filminarti</i> . Il film ha vinto il premio Cinema Democratico per la sceneggiatura. Tra gli attori il regista e attore teatrale Memè Perlini.
Compagnie produttrice	OBIETTIVO CULTURA S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1994
Durata	88'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: **PIACEVOLE CONFRONTO**

già denominato: DISAGIO

**TRAMA:** Cinque personaggi di alcune età fondamentali della vita si incontrano in una villetta liberty, ben nascosta tra i tetri palazzi della città. Il gioco di confronto e di ironia che nasce e si sviluppa tra loro, nelle varie situazioni che si vengono a creare, provoca delle sensazioni di imbarazzo e disagio che, alla fine, portano i cinque protagonisti a prendere delle scelte diverse e definitive: il chirurgo dopo una improvvisa malattia ritorna nell'ambito familiare, i due fidanzati si sposano perché lei è in attesa di un bambino, mentre l'altra coppia, che vive nel villino, ritrovando la parità continua a vivere un rapporto vivificante di ricerca.

Autore soggetto	Piero Vida
Autore sceneggiatura	Piero Vida
Regia	Piero Vida
Fotografia	Giampaolo Santini
Musica originale	Stomu Yamashta e Red Buddha Theatre
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Antonella Querenghi
Costumi	
Interpreti	Piero Vida (Bruno), Danila Caccia (Bianca), Giampaolo Santini (Giovanni), Manuela Torri (Francesca), Franco De Chiara (Armando)
Note	Presentato al festival di Salsomaggiore con il titolo <i>Disagio</i> . Diretto da Piero Vida, attore per film impegnati (Cavani, Bunuel) e per film commerciali che in quegli anni ha iniziato una carriera di regista. Musiche di Stomu Yamashta, fondatore del Red Buddha Theatre che nel 1972 si è trasferito dal Giappone all'Europa lavorando con David Bowie e componendo colonne sonore per Nicholas Roeg, Ken Russell, Robert Altman.
Compagnie produttiva	ATTORI ASSOCIATI S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1984
Durata	98'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: PICCOLE STELLE

già denominato: "HAI MAI PENSATO DI FARE L'ATTRICE?"

**TRAMA:** Anna parte dal suo paesino dell'entroterra ligure per andare a Roma e fare l'attrice. Non ci riesce e tristemente ritorna a casa. Ma proprio dalle sue parti c'è Nanni Loy che sta per girare un film e Anna riesce a ottenere un ruolo di comparsa.

Autore soggetto	Nicola Di Francescantonio
Autore sceneggiatura	Nicola Di Francescantonio, Rosanna Silvestri, Marco Romei
Regia	Nicola Di Francescantonio
Fotografia	Giuseppe Cella
Musica originale	Nanni Civitenga
Montaggio	Luigi Gorini
Scenografia	Francesco Romanello
Costumi	Luciana Santini
Interpreti	Alessandra Celi (Anna), Giorgio Caire (Giorgio), Sara Bertelà (Sara), Claudio Gora (l'esaminatore), Nanni Loy (il regista), Piero Ghislandi (aspirante attore), Fabio Fazio (altro aspirante attore), Novello Novelli (bidello), Luca Lionello (Luca), Ester De Miro, Massimo Olcese, Maurizio Cabona, Antonella Sica
Note	Piccolo film girato tra Genova e l'entroterra (Busalla, Savignone, Voltaggio, Serravalle, Casella). Il regista è figlio di una cassiera e di un operatore di cabina. Presentato al festival di Sorrento. Primo film per Fabio Fazio, poi famoso presentatore. Piccoli ruoli per Gora e Loy e per molti personaggi.
Compagine produttiva	Ditta Individuale Nicola Di Francescantonio
Anno di produzione	1989
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: PICCOLI FUOCHI

**TRAMA:** Tommaso vive con i genitori che si disinteressano a lui, Reagisce allora creandosi un mondo tutto suo, con amici immaginari e con l'abitudine di accendere fuochi intorno ai quali medita. Quando arriva l'istitutrice Mara, giovane e bella, Tommaso ha una passione per lei e un odio feroce per il fidanzato che ogni tanto la viene a trovare. Sogna di distruggerlo con il fuoco.

Autore soggetto	Peter Del Monte
Autore sceneggiatura	Peter Del Monte, Giovanni Pascutto
Regia	Peter Del Monte
Fotografia	Tonino Nardi
Musica originale	Riccardo Zappa
Montaggio	Anna Napoli
Scenografia	Uberto Bertacca
Costumi	Gianna Gissi
Interpreti	Dino Jacksic (Tommaso), Valeria Golino (Mara), Carlotta Wittig (la madre di Tommaso), Mario Garriba (il padre di Tommaso), Ulisse Minervini (Franci), Daniela Giordano (la maestra)
Note	Premiato al festival del fantastico di Bruxelles. Film d'esordio per Valeria Golino, Produce Claudio Argento e il piccolo in televisione guarda <i>Inferno</i> . Secondo molti critici è il miglior film di Del Monte.
Compagine produttiva	Produzioni Intersound srl
Anno di produzione	1985
Durata	93'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: PIRATA! CULT MOVIE

già denominato: PIRATA!

**TRAMA:** Il condizionamento televisivo è arrivato ai massimi livelli, se ne serve anche il potere politico. Dittatore incontra-stato è il Sognatore Supremo, che possiede il Cappello dei Sogni, strumento di potere che gli dà il monopolio della produzione d'immagini. Il Pirata, durante una manifestazione ufficiale del regime, riesce a rubare il Cappello dei Sogni. Inizia quindi la sua lunga fuga che assume i toni di un incubo metropolitano, inseguito e combattuto da tutti, tra avventure violente e paradossali. Il Pirata riesce alla fine a raggiungere il Centro di Emanazione, il cuore della struttura statale e televisiva, da dove si possono divulgare e imporre a tutti i sogni procurati dal Cappello. Ma qui il tirannicida si rivela ancora peggiore del tiranno. Infatti l'immagine che ora appare su tutti gli schermi televisivi è ormai solo la sua, per sempre.

Autore soggetto	Paolo Ricagno
Autore sceneggiatura	Paolo Ricagno, Valentino Schiamone
Regia	Paolo Ricagno
Fotografia	Claudio Meloni
Musica originale	Augusto Ferrari, Paolo Ricagno
Montaggio	Paolo Ricagno
Scenografia	Fausto Bonaveri
Costumi	Marisa Rizzato
Interpreti	Paolo Ricagno (il pirata), Gloria Ferrero, Nadia Ferrero, Luisella Ciaffi (la madre del pirata), Ugo Gregoretti (il sognatore supremo), Alberto Signetto, Jo Squillo, Augusto Ferrari, Aldo Scaini, Carlo Sartori
Note	Presentato a Venezia nella sezione De Sica. Paolo Ricagno oggi insegna al conservatorio. Nel film sono coinvolte le figlie del critico Nino Ferrero, il cineasta Alberto Signetto, il direttore dello Stabile di Torino Ugo Gregoretti, il dirigente Mondadori (poi Rai) Carlo Sartori e la cantante pop Jo Squillo. Colonna sonora fornita dalle canzoni di Jo Squillo e dei Gaz Nevada, allora famosissimi.
Compagine produttiva	FINZIONI S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1989
Durata	64'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantastico

## SCHEDA TECNICA FILM: **PLASTIFICATI**

già denominato: SENZA CALZE

**TRAMA:** Cinque giovani pubblicitari, con la complicità della moglie del loro capo agenzia, vogliono liberarsi proprio di lui, ritenuto troppo antiquato. Ma quando l'agenzia starà per fallire la moglie li convince a richiamarlo perché salvi l'agenzia.

Autore soggetto	Giuliano Santi
Autore sceneggiatura	Giuliano Santi
Regia	Giuliano Santi
Fotografia	Carlo Poletti
Musica originale	Tonino Maiorani
Montaggio	Fabio Nunziata
Scenografia	Francesca di Mambro
Costumi	Rita Lecconi
Interpreti	Marina Giulia Cavalli, Pietro Genuardi, Stefano Abbati, Elisabella Coraini, Riccardo Garrone
Note	Film mai uscito, diretto dall'attore Giuliano Santi molto attivo anche nel doppiaggio.
Compagine produttrice	MAJOR FILM srl
Anno di produzione	1994
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	Commedia



## SCHEMA TECNICA FILM: **POLAR**

**TRAMA:** Una ragazza e un poliziotto percorrono in macchina la strada tra Roma e Trieste. Un'auto misteriosa li sta seguendo. I due decidono di affrontare gli inseguitori.

Autore soggetto	Gerardo Fontana, Maurizio Targhetta
Autore sceneggiatura	Gerardo Fontana, Maurizio Targhetta
Regia	Gerardo Fontana, Maurizio Targhetta
Fotografia	Luca Santini
Musica originale	
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Patrizia Nicolosi
Costumi	
Interpreti	Leonardo Treviglio, Cristina Borgogni, George Eastman, Remo Girone
Note	
Compagine produttiva	Vega International srl
Anno di produzione	1996
Durata	45'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Bianco e nero
Genere	Thriller

## SCHEMA TECNICA FILM: **PROFILI**

**TRAMA:** 1) In un pomeriggio d'estate due trentenni aggiustano un aquilone. 2) Due ragazzi vivono insieme ma uno è il figlio del padrone di casa e l'altro della governante. Il primo si ammala e il secondo teme di perdere la casa. 3) Un ragazzo torna al paese perché ha scoperto di essere sieropositivo. Lo accompagnano due amici veri. 4) Un giornalista con problemi psichici è aiutato da un compagno di scuola.

Autore soggetto	Patrizia Balmas, Salvatore Cava, Domenico Astuti, Massimo Passeri, Chiara Ferrigno, Mario Di Nardo, Mario De Laurentiis
Autore sceneggiatura	Patrizia Balmas, Salvatore Cava, Domenico Astuti, Massimo Passeri, Chiara Ferrigno, Mario Di Nardo, Mario De Laurentiis
Regia	Domenico Astuti, Salvatore Cava, Massimo Passeri, Chiara Ferrigno, Mario Di Nardo
Fotografia	Luca Santini
Musica originale	Enzo De Carolis
Montaggio	Benny Atria
Scenografia	Fabrizio Garzi
Costumi	Fabrizio Garzi
Interpreti	Alessandra Acciai, Lou Castel, Andrea Cavatorta, Walter Corda, Simone Di Rocco, Annamaria Ferretti, Bettina Giovannini, Fiorenza Marchigiani
Note	Film a episodi rimasto inedito e prodotto dal direttore della fotografia Luca Santini. Tra gli interpreti anche Alessandra Acciai.
Compagine produttiva	VEGA INTERNATIONAL srl
Anno di produzione	1996
Durata	98'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: PROVA DI MEMORIA

**TRAMA:** Il protagonista, scrittore di professione, torna casualmente a Praga, la città dove dieci anni prima è stato la causa della morte di una donna: un suicidio d'amore, che ancora dopo tanti anni lo tormenta. Nella città ha la rivelazione che quel suo ex amore non è morto: un ritratto ad olio di lei esposto in una galleria d'arte sembra confermarlo. Inizia allora una ricerca affannosa: gli indizi, anche se strani ed ambigui, si accumulano. Per una strana serie di circostanze, conosce la sorella di quella donna. Nasce un sentimento che lo coinvolge di nuovo. Avverte intanto segni minacciosi, si verificano morti inspiegabili di persone allora coinvolte in quel misterioso suicidio. Viene in contatto con un ambiguo personaggio, che sembra il "deus ex machina" di questa enorme ragnatela nella quale è invischiato. Lo scrittore ha iniziato a scrivere un romanzo sulla misteriosa vicenda nella quale è coinvolto; e in esso il finale, al quale il protagonista della storia va incontro è, quasi per una specie di premonizione, lo stesso che lo coglierà inaspettatamente: l'incontro con l'antico amore, tanto cercato, ma anche con la morte.

Autore soggetto	Marcello Aliprandi, Viviana Girani
Autore sceneggiatura	Marcello Aliprandi, Viviana Girani
Regia	Marcello Aliprandi
Fotografia	Jon Mahlir
Musica originale	Lino Patruno
Montaggio	Franco Letti
Scenografia	Sdeniek Fleming
Costumi	Cristina Savelloni
Interpreti	Franco Nero (Paul Herzog), Karin Giegerich (Annelise /Clarissa), Karel Rodan (Matyas), Venantino Venantini, Ivano Mare-scotti, Peter Davies, Lino Patruno, Bruno Sbrighi
Note	Thriller psicologico girato a Praga, secondo molti critici debitore verso le atmosfere kafkiane di quella città. Il film ruota naturalmente intorno a Franco Nero. Piccolo ruolo e composizione della musica affidati a Lino Patruno, uno dei nomi più importanti del jazz italiano, già fondatore del gruppo dei Gufi.
Compagnie produttrice	MOVIETONE OF ITALY in coll. RAI
Anno di produzione	1993
Durata	100'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Thriller

## SCHEMA TECNICA FILM: IL PULPITO

**TRAMA:** Nel 1500 quattro frati che stanno assistendo un loro fratello moribondo in un convento sull'Appennino apprendono che il vescovo di Venezia, di passaggio perché diretto a Roma, passerà la notte nel loro convento. I quattro discutono sul senso della loro missione e intanto preparano una cena lauta. Ma il vescovo non passerà e i frati divideranno ciò che hanno preparato con i poveri della zona.

Autore soggetto	Francesco Pizzo
Autore sceneggiatura	Pier Luigi Ciriaci, Francesco Pizzi, Claudio Sorghi
Regia	Pier Luigi Ciriaci, Francesco Pizzo
Fotografia	Rado Likon
Musica originale	Fulvio Angius
Montaggio	Pierluigi Ciriaci
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Mauro Festa, Giuseppe Marini, Franca Mirabella, Luigi Manco, Mario Patanè
Note	Film mai uscito, sceneggiato anche dal critico dell'Osservatore Romano Claudio Sorge. Il regista Ciriaci, con lo pseudonimo Frank Valenti, ha diretto alcuni film di guerra ed è stato direttore di produzione di <i>Ad ovest di Paperino</i> .
Compagnie produttiva	SO.IM.EX ENTERTAINMENT srl.
Anno di produzione	1992
Durata	85'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: QUADRO D'AUTORE

**TRAMA:** Un pittore viene spinto dalla moglie a cercare un lavoro fisso visto che la sua attività come artista è fallimentare. L'uomo impazzisce e si toglie la vita,. Il figlio cerca di ripercorrere la sua strada e la madre cerca di convincere anche lui. Ma il ragazzo si ribella e la uccide.

Autore soggetto	Pietro Sagliocco
Autore sceneggiatura	Pietro Sagliocco
Regia	Pietro Sagliocco
Fotografia	Alberto Marrana
Musica originale	Carlo De Nonno
Montaggio	Domenico Varone
Scenografia	Gisella Longo
Costumi	Maria Bernardini
Interpreti	Pino Censi, Angela Goodwin, Leopoldo Trieste, Soraya Castello, Francesco Carnelutti
Note	Opera prima di Sagliocco, che come produttore aveva firmato <i>La fine del gioco</i> di Gianni Amelio e che in seguito dirigerà un altro film. Tra gli interpreti anche l'attore e regista felliniano Leopoldo Trieste.
Compagine produttiva	LABORATORI DUE srl
Anno di produzione	1991
Durata	88'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: QUANDO FINIRANNO LE ZANZARE

**TRAMA:** Ettore, giovane candido e inquieto, licenziato perché rifiuta un lavoro ripetitivo e inutile, convince i suoi genitori a investire i loro risparmi da pensionati nell'acquisto di bandiere giallorosse. Dopo un'ennesima delusione e dopo un disperato vagabondaggio, decide di gettarsi nel Tevere. Ricoverato in ospedale, dove subisce vessazioni e prepotenze, stringe amicizie brevi e toccanti, infine scappa per evitare cure insensate e incontra Cecilia, ingenua bibliotecaria, reduce da un tentativo di violenza da parte di un "distinto" professore e stravolta per aver assistito alla fine straziante della zia-madre. Colpito dallo smarrimento della ragazza, Ettore la segue fino a casa, ignaro della volontà di lei di suicidarsi con il gas. Saltano in aria, ma Ettore la salva, per poi riprenderla dopo uno scontro con dei teppisti da cui cercano di difendere una zingarella. La ritrova all'uscita del carcere, dove l'aspetta anche l'ex marito Ulisse. Cecilia confida all'uomo di amare Ettore, il quale, vedendoli insieme, confonde e fraintende e fugge amareggiato. Ma Cecilia si mette a cercarlo.

Autore soggetto	Frida Aimme
Autore sceneggiatura	Frida Aimme
Regia	Giorgio Pandolfi
Fotografia	Paolo Carnera
Musica originale	Carlo Siliotto
Montaggio	Ruggero Mastroianni
Scenografia	Rubina Michettoni
Costumi	Elisabella Guerrisi
Interpreti	Francesco Acquaroli (Ettore), Antonella Attili (Cecilia), Selvaggia De Martis, Valentina Lainati, Riccardo Maranzana, Flora Carabella Mastroianni, Sandro Paternostro
Note	Opera prima di Pandolfi, attivo anche come regista televisivo. Tra gli interpreti anche il giornalista Sandro Paternostro. Il film è montato dal fratello di Mastroianni e interpretato da sua moglie Flora.
Compagine produttiva	TECNICA CINEMATOGRAFICA 2 srl
Anno di produzione	1994
Durata	87'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

SCHEMA TECNICA FILM: **QUESTO NOSTRO PAZZO AMORE**  
già denominato: LA NINFOMANE E IL VAMPIRO

**TRAMA: NON DISPONIBILE**

Autore soggetto	Giampaolo Santini
Autore sceneggiatura	Giampaolo Santini, Glauco Benigni
Regia	Giampaolo Santini
Fotografia	Giampaolo Santini
Musica originale	
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Luca Fois
Costumi	
Interpreti	
Note	<b>Nessune evidenze, quelle poche informazioni sono state prese dal certificato Siae</b>
Compagine produttiva	MONDO NUOVO 75 S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1979
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: **I RAGAZZI DELLA PERIFERIA SUD**

**TRAMA:** Nico vive in collegio con molte difficoltà perché uno degli insegnanti è il secondo marito della madre. Quando costei, cui Nico è molto affezionato, va in coma, Nico smette di parlare e si esprime solo con un apparecchio fotografico. Inoltre è innamorato della figlia del patrigno, che però ama un altro.

Autore soggetto	Gianni Minello
Autore sceneggiatura	Gianni Minello, Pier Giovanni Anchisi
Regia	Gianni Minello
Fotografia	Silvio Frascetti
Musica originale	Alessandro Sbordoni
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Franco Ceraolo
Costumi	
Interpreti	Alessandra Mida (Angela), Stefano Sabelli (Andrea), Walter Toschi (Gianni), Marta Bifano (Rosa), Lorenzo Gioielli (Vincenzo), Luigi Gallo (Cesare), Paolo Tanfaro (Pino), Gisella Burinato (madre di Andrea)
Note	Presentato al festival di Venezia, prodotto dal regista Giuseppe Ferrara. Tra gli interpreti anche Marta Bifano, figlia di Ida Di Benedetto, poi produttrice come la madre. Molte citazioni pasoliniane.
Compagine produttiva	TV CINE 2000 S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1985
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico



## SCHEDA TECNICA FILM: I RAGAZZI DI TORINO SOGNANO TOKIO E VANNO A BERLINO

**TRAMA:** Vincenzo e il suo amico sognano di organizzare uno spettacolo, “Granita elettronica” sul loro mito, il Giappone, e vorrebbero recarsi là. Vincenzo però conosce una bella ragazza e il rapporto sembra saltare. Alla fine i due partiranno in macchina verso il loro nuovo mito, Berlino.

Autore soggetto	Vincenzo Badolisani
Autore sceneggiatura	Vincenzo Badolisani
Regia	Vincenzo Badolisani
Fotografia	Salvatore Cotruzzola
Musica originale	Texedo Moon, Kirlian Camera
Montaggio	Franco Letti
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	Vincenzo Badolisani (Vincenzo), Luciano Dario (il suo amico), Cristina Giachino (la ragazza), Paolo Badolisani (il parrucchiere), Mercurio Lo Grasso (Mercurio), Maurizio Costa, Edoardo Di Mauro, Walter Randazzo
Note	Film “mitico” (anche per il titolo) che racconta per la prima volta una Torino non più città industriale ma che inizia a popolarsi di locali (il Metro) e di discoteche (il Big, lo Studiodue, entrambe ricavate da cinema in disuso). Piccole parti per alcuni personaggi tipici dell’epoca, come l’artista Mercurio Lo Grasso e il critico d’arte e performer Edoardo Di Mauro. Presentato al festival di Bellaria. Il regista si trasferirà poi a Roma lavorando per il cinema e la televisione. Produttore esecutivo per il film (che è “presentato da Roberto Faenza”) è Roberto Cicutto, poi produttore, distributore e presidente di Cinecittà.
Compagine produttiva	JEAN VIGO INTERNATIONAL srl
Anno di produzione	1985
Durata	85’
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: RAGAZZI NERVOSI

**TRAMA:** Alcune coppie di giovani intrecciano le loro vite sentimentali.

Autore soggetto	Anselmo Sebastiani
Autore sceneggiatura	Anselmo Sebastiani
Regia	Anselmo Sebastiani
Fotografia	Franco Mari
Musica originale	Enzo De Carolis
Montaggio	
Scenografia	
Costumi	Alessandra Montagna
Interpreti	Enrico Lo Verso, Enrico Salimbeni, Manuela Morabito, Domiziano Arcangeli, Olivia Ancker, Salem Badr, Armando De Cecon
Note	Film misterioso, mai uscito sugli schermi. Non si hanno notizie neanche del regista, salvo una sua possibile attività nel campo delle vendite on line. Tra gli attori anche Enrico Lo Verso e Enrico Salimbeni, che hanno poi molto lavorato in cinema e in televisione, e Olivia Ancker, figlia di Oliviero Toscani.
Compagine produttiva	Ditta Individuale Filmark
Anno di produzione	1989
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: UN RAGAZZO COME TANTI

**TRAMA:** Pino è un ragazzo meridionale approdato a Roma pieno di speranze, che però vengono ben presto deluse dalla dura realtà cittadina. I suoi errori sono ovvii e prevedibili, dal lavoro nero alla prostituzione, dai piccoli furti alla droga, in un crescendo che traccia un quadro di disperata solitudine. La progressiva alienazione del giovane, che non intravede alcuna prospettiva, lo porta a lasciarsi vivere alla giornata, almeno finché non incontra un vero amico che gli restituisce fiducia in se stesso e nella sua capacità di decidere da solo la propria esistenza. Il rapporto tra i due giovani va oltre l'amicizia, diventa legame profondo fra due emarginati, consapevoli di essere tali e sereni perché insieme si sentono più forti.

Autore soggetto	Gianni Minello
Autore sceneggiatura	Gianni Minello, Piergiovanni Anchisi, Cinzia Bellumore, Giorgio Lucci
Regia	Gianni Minello
Fotografia	Silvio Frascchetti
Musica originale	Enrico Pieranunzi
Montaggio	Emanuele Foglietti
Scenografia	Franco Ceraolo
Costumi	Laura Vaccari
Interpreti	Stefano Mioni (Pino), Stefania Lupi (Anna), Antonio Graziano (Gennaro), Edy Biagetti, Walter Toschi, Annamaria Porta, Giorgio Mascia, Massimo Popolizio, Piergiovanni Anchisi
Note	Ruolo da protagonista per Stefano Mioni, figlio di un famoso stuntman e a sua volta stunt coordinator per molti film italiani e americani. Produce il regista Giuseppe Ferrara. Tra gli interpreti minori anche Massimo Popolizio, poi attore riconosciuto di teatro e di cinema ( <i>Il divo</i> ).
Compagine produttiva	TV CINE 2000 S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1986
Durata	106'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

SCHEMA TECNICA FILM: **LA REPUBBLICA DELLE LETTERE**

**TRAMA:** NON DISPONIBILE

Autore soggetto	Alfonso Brescia
Autore sceneggiatura	Alfonso Brescia
Regia	Alfonso Brescia
Fotografia	Alberto Santoni
Musica originale	
Montaggio	Mario Gargiulo
Scenografia	Renato Mercuri
Costumi	
Interpreti	
Note	Nessune evidenze, quelle poche informazioni sono state prese dal certificato Siae
Compagnie produttrice	Ditta Individuale AUDIOVISIVI SUD
Anno di produzione	1983
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: IL RICHIAMO

**TRAMA:** Protagonista del film, ambientato intorno al 1780 nello Stato Pontificio, è il marchese Giovanni del Sasso, sovrintendente alla Pontificia Dogana, un nobiluomo di provincia che trascura il lavoro, la moglie e le figlie per dedicarsi alla cattura e classificazione degli uccelli, per dare alle stampe una enciclopedia di storia naturale. Durante una battuta di caccia scopre Martino, un giovane bracconiere che sa rifare il verso di tutti gli uccelli ed è quindi utilissimo per il suo lavoro. Ma si incontra anche con l'affascinante Chiara di Montealdino, una nobildonna che possiede tutto quello che egli ha sognato, giovinezza e fascino. I due si amano, la loro relazione coinvolge anche Martino e Lucia, la giovane dama di compagnia di Chiara. Improvvisamente entra in scena Monsignor Uncini, l'ispettore pontificio, che costringe Giovanni alle dimissioni, mentre la moglie del marchese, esasperata per la sua condotta, lo abbandona. Gli avvenimenti precipitano anche per una sconvolgente scoperta e si concludono con il suicidio di Giovanni, che si avvelena con i sali di arsenico destinati alla conservazione delle piume dei volatili.

Autore soggetto	Claudio Bondì dal suo romanzo
Autore sceneggiatura	Claudio Bondì, Paola Pascolini, Alessandro Ricci, Ottavio Rosati
Regia	Claudio Bondì
Fotografia	Vittorio Bagnasco
Musica originale	Maurizio Abeni
Montaggio	Nicola Pezzullo
Scenografia	Alfonso Restillo
Costumi	Innocenza Coiro
Interpreti	Ivano Marescotti (marchese Giovanni Dal Sasso), Bruno Bondoni (Martino), Silvia Cohen (Chiara di Montaldino), Lorenza Indovina (Caterina), Daniela Morelli (Lucia)
Note	Film in costume presentato al festival di Sulmona. Il regista è stato assistente di Rossellini ed è stato a lungo un apprezzato regista televisivo.
Compagnie produttrice	Ditta Individuale CLAUDIO BONDI
Anno di produzione	1993
Durata	97'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: IL RISVEGLIO DI PAUL

**TRAMA:** Nell'anno 2262, in una società fortemente tecnologica, Paul dovrà affrontare Alice in un duello all'ultimo sangue offerto come regalo dal potere per la popolazione di quell'epoca.

Autore soggetto	Michele Saponaro
Autore sceneggiatura	Michele Saponaro
Regia	Michele Saponaro
Fotografia	Riccardo Pizzocchero
Musica originale	Marco Canepa, Kalib Khallab
Montaggio	Michele Saponaro
Scenografia	Ninni Miglietta
Costumi	Alessandro Osemont
Interpreti	Michele Saponaro (Paul Mendas), Bianca O' Feeney (Alice Meyers), Thomas Wu, Tao Ling, Vanni Valenza, Giorgio De Virgiliis, Oriana Baciardi
Note	Piccolo film di fantascienza sociologica diretto da un pubblicitario genovese con la sua casa di produzione specializzata in spot.
Compagine produttiva	Ditta Individuale SIGLA EMME
Anno di produzione	1990
Durata	95'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Fantascienza

## SCHEMA TECNICA FILM: RITO D'AMORE

già denominato: CARI AGLI DEI

**TRAMA:** Valerie, per diventare attrice, si sottopone continuamente a provini. Per vivere posa nuda all'Accademia e lì conosce Yuro, con il quale inizia un legame sempre più esclusivo. Alla fine accetterà di farsi uccidere e di cibarlo con le sue carni.

Autore soggetto	Aldo Lado
Autore sceneggiatura	Aldo Lado, Luigi Spagnol
Regia	Aldo Lado
Fotografia	Gabor Pogany
Musica originale	Pino Donaggio e Steffan
Montaggio	Otello Colangeli
Scenografia	Alessandra Rapattoni
Costumi	Elisabetta Fazio
Interpreti	Larry Huckmann (Yuro), Beatrice Ring (Valerie), Francesco Casale (Pierre), Natalia Brizzi (Louise), Gudrun Gundlach (Gudrun), Chiara Argelli, Maria Anaclerio
Note	Il regista ha diretto horror e thriller di culto come <i>Chi l'ha vista morire?</i> Il film non ha praticamente circolato ed è ispirato a una storia vera.
Compagine produttiva	Futura Film srl
Anno di produzione	1989
Durata	87'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: SALOME'

**TRAMA:** Durante un banchetto, Erode convince la figliastra Salomè a ballare per lui, promettendole in cambio di eseguire qualsiasi suo desiderio. Al termine della danza la giovane chiederà al sovrano la testa di Giovanni Battista.

Autore soggetto	Carmelo Bene liberamente tratto da <i>Salomè</i> di Oscar Wilde
Autore sceneggiatura	Carmelo Bene
Regia	Carmelo Bene
Fotografia	Mario Massini
Musica originale	
Montaggio	Mario Contini
Scenografia	Gino Marotta
Costumi	
Interpreti	Carmelo Bene (Erode), Donyale Luna (Salomè), Veruschka (santa/puttana), Piero Vida (Siriano), Lydia Mancinelli e Alfiero Vincenti (Erodiade), Daria Nicolodi, Alejandro Barrera, Salvatore Baccaro
Note	Grande scandalo a Venezia, quando Bene impedisce personalmente ai critici di assistere alla proiezione del film. Donale Luna e Veruschka sono due tra le modelle più note dell'epoca. Le scenografie sono volutamente kitsch, tutte di plastica, e kitsch anche l'uso delle canzonette tra cui <i>Vipera</i> . Piccoli ruoli per due caratteristi del cinema italiano, Alejandro Barrera (noto come Dakar) e Salvatore Baccaro.
Compagine produttiva	D.I. Carmelo Bene
Anno di produzione	1972
Durata	76'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico



## SCHEMA TECNICA FILM: SI SALVI CHI VUOLE

gia' denominato : SI SALVI CHI PUO'

**TRAMA:** Stefano, deputato bolognese comunista, non è felice tra le mura domestiche nonostante la dolcezza della moglie. La figlia Antonella è infatti irrequieta e si porta in casa il fidanzato Poldo, maleducato e insopportabile.

Autore soggetto	Antonio Padellaro, Carlo Rossella
Autore sceneggiatura	Antonio Padellaro, Carlo Rossella, Vincenzo Caretti
Regia	Roberto Faenza
Fotografia	Pasquale Rachini
Musica originale	Ennio Morricone
Montaggio	Ruggero Mastroianni
Scenografia	Gruppo Simon
Costumi	Massimo Lentini
Interpreti	Gastone Moschin (Stefano, il deputato comunista), Claudia Cardinale (sua moglie Luisa), Francesca De Rosa (Antonella), Mattia Pinoli (Poldo), Enrico Vecchi (Enrico), Giorgio Celli (prof. Storini), Lorenza Lei
Note	Commedia grottesca che offre una satira spietata della sinistra "ufficiale". Scritto da Antonio Padellaro (poi direttore del Fatto) e Carlo Rossella (oggi presidente di Medusa), interpretato da Giorgio Celli (noto per le sue trasmissioni televisive) e da Lorenza Lei, oggi direttore generale della Rai.
Compagnie produttiva	Jean Vigo S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1980
Durata	95'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEDA TECNICA FILM: **SILVIO**

**TRAMA:** TRAMA NON DISPONIBILE

Autore soggetto	Paolo Dore
Autore sceneggiatura	Paolo Dore
Regia	
Fotografia	
Musica originale	
Montaggio	
Scenografia	
Costumi	
Interpreti	
Note	Informazioni tratte da certificato SIAE
Compagine produttiva	Cinematografica 2000 Antonio Russo S.C.A.R.L.
Anno di produzione	
Durata	
Formato	
Colore/Bianco nero	
Genere	

## SCHEMA TECNICA FILM: SPIACCICHICCATICELO

**TRAMA:** Due giovani cercano disperatamente di ottenere una parte come attori. Ma l'impresa non riesce. Poi affrontano un esame: uno rimane fino in fondo, l'altro preferisce continuare a sognare.

Autore soggetto	Leone Creti
Autore sceneggiatura	Leone Creti
Regia	Leone Creti
Fotografia	Fulvio Grubissich
Musica originale	Leone Creti
Montaggio	Leone Creti, Giovanni Mancioti
Scenografia	Maurizio Pietrangeli
Costumi	Maurizio Pietrangeli, Valeria Faletra
Interpreti	Carmine Faraco, Gianluca Favilla, Nino Vingelli, Stefano Onofri, Giangiaco Colli, Gabriella Saitta
Note	Presentato a Venezia. Nel cast anche Nino Vingelli, caratterista napoletano già attivo negli anni Cinquanta. Il regista era stato attore ma soprattutto regista teatrale.
Compagine produttiva	Cinematografica Crisalide S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1984
Durata	90'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Commedia

## SCHEMA TECNICA FILM: LE STELLE FREDDE

**TRAMA:** Un giovane torna nella sua città per i funerali del padre morto suicida. Ma il posto non è quello che ha lasciato, tutto sembra cambiato in peggio. Dopo aver assistito al suicidio di un suo amico, partirà per sempre.

Autore soggetto	Lidia Montanari
Autore sceneggiatura	Lidia Montanari
Regia	Lidia Montanari, Giorgio Lòsego
Fotografia	Lidia Montanari
Musica originale	
Montaggio	Sergio Viscardi
Scenografia	Giorgio Lòsego
Costumi	Maria Carulli
Interpreti	Lidia Montanari, Giorgio Lòsego, Paola Alimberti, Stefano Antonelli, Viviane Fedeli, Bruno Sais
Note	Cortometraggio presentato agli Incontri di Sorrento. I registi vengono dal teatro: la Montanari ha recitato anche per Bene e Bellocchio al cinema ed è poi diventata la regista tv di <i>Il bello delle donne</i> , Lòsego è a sua volta interprete e regista teatrale. Insieme hanno diretto due film, mai usciti sugli schermi.
Compagine produttiva	Atalante S.C.A.R.L.
Anno di produzione	1991
Durata	35'
Formato	16 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico

## SCHEMA TECNICA FILM: IL TEPPISTA

**TRAMA:** Un giovane di famiglia proletaria cerca in ogni modo di lavorare ma l'insoddisfazione gli impedisce di mantenere i posti di lavoro che riesce a trovare. Una rissa in uno stadio dove muore una bambina gli cambia la vita

Autore soggetto	Veronica Perugini, Giancarlo Sartoretto
Autore sceneggiatura	Veronica Perugini, Giancarlo Sartoretto
Regia	Veronica Perugini
Fotografia	Beppe Lanci
Musica originale	Alessandro Molinari.
Montaggio	Chiara Anselmi
Scenografia	Luisa Tosasetig
Costumi	Beatrice Scarpato
Interpreti	Giacomo Zito, Michela Cescon, Paolo Fagiolo, Claudio Mezzelani, Carlo Vitale
Note	Presentato a Venezia al Salon des Refusées. Oggetto di una polemica tra la commissione ministeriale che ne boccia la realizzazione e l'Anac che lo difende nelle persone di Ettore Scola e Citto Maselli. Giacomo Zito e Michela Cescon sono stati anche attori teatrali di grande importanza, il primo con Ronconi.
Compagine produttiva	D.I. Caro Film
Anno di produzione	1994
Durata	90'
Formato	35 mm
Colore/Bianco nero	Colore
Genere	Drammatico